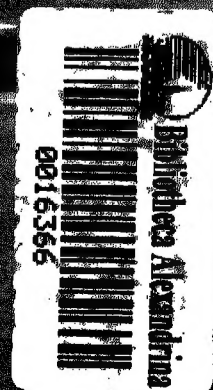


خفي المحج لاوي

تاريخ

يكتبه أهل الفن

دار الفيل والكتاب
عن مؤلف



٤٢٨
٤٢٨

٩٦٢
٩٦٢
٩٦٢

تَارِيخ
مِصْر
يَكْتَبُهُ أَهْلُ الْفَنِّ

تَارِيخ مِصْرَ يَكْتَبُهُ أَهْلُ الْفَنِّ

حنفي المجلد لاوي

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية	
962	رقم المجلد
٣٩٦١٧	رقم التسجيل

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

أحمد غريب

الكتاب : تاريخ مصر يكتبه أهل الفن

المؤلف : حنفى المحلاوى

تاريخ النشر : ١٩٩٨م

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

معمده شريب

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

ت : ٢٤٠١٧٤٣ ، ٢٤٧٤٠٣٨

فاكس : ٢٤٠١٧٤٤

التوزيع : ١٠ شارع كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

ت : ٥٩١٧٥٣٢ ص.ب : ١٢٢ (الفجالة)

المركز الرئيسى : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (CI)

ت : ٠١٥/٣٦٢٧٢٧ ص.ب : ١٢٢ (الفجالة)

رقم الإيداع : ٩٨/٩١٦٢

الترقيم الدولى : ISBN

977-303-029-6

تاريخ مصر يكتبه أهل الفن

- ✽ سيد درويش
- ✽ أم كلثوم
- ✽ زكريا أحمد
- ✽ روز اليوسف
- ✽ حكمت فهمي
- ✽ منيرة المهدية
- ✽ بديعة مصابني
- ✽ امتثال فوزي
- ✽ تحية كاريوكا
- ✽ محمد عبدالوهاب
- ✽ محمود المليجي
- ✽ كمال الطويل
- ✽ حمدي أحمد

❖ المقدمة

لا يمكن بأي حال من الأحوال حين نتحدث عن تاريخ مصر الحديث.. خاصة فيما يتعلق بتوقيت انبعاث الحركات الوطنية ونمو الوعي القومي الذي كان يقف بقوة وراء كل الثورات التي فجرها الإنسان المصري ضد الحكام الظالمين، وضد قوات الاحتلال.. أقول لا يمكن في هذه الحالة أن ننكر أن هذا التاريخ الوطني المضيء قد تزامن بجلاء ووضوح مع انبعاث الحركات الثقافية والتنويرية التي بدأت تغزو المجتمع المصري كله مع أوائل هذا القرن.. حتى أن المؤرخ أو الباحث أو الدارس يظن أن تلك الحركات الثقافية- التي انبعثت بقوة داخل عقل وقلب المصري... وبأشكالها المختلفة الفنية وغير الفنية،- كانت هي الأساس الذي بُنى عليه ذلك الوعي.. والذي كان وراء نجاح كل حركات الانتفاضة التي كانت تهب بين الحين والحين خاصة ضد الحكام الطغاه ثم ضد قوات الاحتلال.

ولاشك كان لانبعاث تلك الحركة الثقافية - والتي زودت الوعي القومي بالوقود المشعل دائماً- العديد من المنابع والمصادر، التي كان يأتي في مقدمتها بطبيعة الحال انتشار التعليم، وإقبال معظم طوائف الشعب المصري بلا تفريق على تثقيف وتعليم أنفسهم وبناتهم أيضاً.

وكان لانتشار التعليم إلى جانب ذلك فضله الكبير في إقبال الإنسان المصري على الحياة وعلى المشاركة في قضايا وطنه ومشاكله، ومحاولة التعبير عن تلك القضايا بشتى الصور الأدبية والفكرية.

كما كان للفن باعتباره المصدر الثانى من مصادر ومنابع تلك الحركة الثقافية فضل آخر في مجال زيادة الوعي الوطني، وقد أصبح رافداً أساسياً

من روافد تلك الحركات التنويرية.. حيث تزامن أيضاً مع تاريخ الوطنية المصرية فى العصر الحديث..

وصحيح أن الفن فى مصر فى هذه الفترة قد بدأ على استحياء من حيث مشاركاته الوطنية إذ إرتبط فى مشواره الأول بالتقليد.. إلا أنه وحتى فى مرحلة التقليد هذه.. كان الفن يسعى بشتى الطرق المشروعة وغير المشروعة، لتغذية العقل والقلب المصرى وتوعيته بقضايا ومشاكله السياسية والوطنية.

ثم سرعان ماتطور الفن المصرى بكافة أشكاله وألوانه حتى وصل إلى قمة التآلق.. وبالتالي أصبح بالفعل المؤثر الحقيقى والباعث الأول للروح الوطنية المصرية والتي تجلت بقوة من خلال مواقفه المستدركة تجاه ذنبايا، المصرية فى فترات التاريخ المتباعدة. خاصة من بعد الحرب العالمية الأولى وإلى الآن.

وطابور الفنانين المصريين وغير المصريين، من الذين ساهموا بدموعهم ودمائهم وكلماتهم وأحالتهم فى بعث هذه الروح الوطنية وتسجيل أشرفه، الله، انه، خلال الأزمات التي مرت بها مصر خاصة أثناء الإحتلال البريطانى - ١٩٤٧ - ريل جداً.. وهو يمتد بحق منذ عام ١٩٠٠ وحتى الآن - وقد حفات بهم وبأرواحهم الفنية على وجه الخصوص عشرات.. بل المئات من الكتب.

ونحن فى هذه الأوراق.. سوف نحاول أيضاً أن نلقى الأضواء المبهرة على أهم تلك الأدوار الوطنية المتميزة التى عايشها هؤلاء الفنانين بل ومساهماتهم الكبيرة فى تسجيل وكتابة جزء من تاريخ مصر الحديث.

وقد عاصر قطاع عريض من هؤلاء أحداثا سياسية ووطنية ساخنة.. لم يلتفت إليها الكثير من المؤرخين.. حيث بهرتهم الأضواء التى كانوا دائما

يقفون أسفلها سواء فوق خشبة المسرح أو أمام الكاميرات وبالتالي ضاعت معالم تلك المساهمات وسط هذه الهالات الضوئية المثيرة.

من ذلك نجد أن الفنان المصرى رغم انشغاله دائما بالنجومية والبحث عن الشهرة لم ينس أبداً قضايا بلاده.. بل كان دائما يسعى فى الوقت نفسه لى يكون فى مقدمة المشاركين فى تلك القضايا. وقد اختلفت المساهمات.. بين مشارك فى توزيع منشورات سياسية مثلما فعل الملحن الكبير زكريا أحمد، وبين الخروج فى المظاهرات وترديد الأناشيد الوطنية، بل وتأليفها وتلحينها مثلما كان يفعل كل من الموسيقار العظيم سيد درويش والفنانة روز اليوسف.. ومحمود الميلى وأخريين. وبين مساهم فى الأحداث السياسية وتولى المناصب السياسية مثل الموسيقار محمد عبدالوهاب وكمال الطويل وحمدى أحمد وآخرين.

بل وأكثر من ذلك وكما سوف يمر علينا.. كان هناك من الفنانين والفنانات من الذين سارعوا لحمل السلاح وتدعيم المقاومة وأعمال الفدائيين.. ويأتى فى مقدمة هؤلاء الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا.

حنى المحلاوى

حدائق القبة - القاهرة

ديسمبر عام ١٩٩٧

(١) سيد درويش



الزعيم الفني

لثورة ١٩١٩

فى عام ١٩٦٠، أى منذ مايقرب من ثلاثين عاماً.. كتب الناقد والمؤرخ الموسيقى الدكتور "محمود الحفنى" محذراً الذين يتحدثون عن الموسيقار الخالد سيد درويش على أنه من أبطال الوطنية المصرية .. وقد قصد بذلك، أن نخرج هذا الفنان الخالد من دائرة اهتماماتنا به كفنان وكموسيقار عبقرى إلى منطقة أخرى تصورها الدكتور الحفنى ربما لاتفى بمكانة سيد درويش!!.

ونحن ننقل هنا ما ذكره عن ذلك بالحرف الواحد حيث قال : "يحاول البعض من حملة الأقلام أن يصوره - أى سيد درويش - داعية من دعاة السياسة، وأنه كان هو الترجمان لثورة ١٩١٩.."

وفى تعليله الرافض لهذا الدور التاريخى الكبير لموسيقانا العظيم ذكر الدكتور الحفنى : "وأقول إن هؤلاء إذا ترك لهم الطريق فإنها ستصبح ضمن الشائعات التى تتضخم كلما تباعد بها الزمن، ويومئذ يتعثر التاريخ وتلتبس فيه الأمور، وتختلط الحقائق بالأخيلة".

وفى عام ١٩٩٠.. أى منذ ما يقرب من ثمانى سنوات.. كتب الشيخ "حسن درويش ابن راحلنا العظيم سيد درويش يقول عكس ذلك تماماً.. من واقع ما قدمه من حيثيات.. رأى أنها السبيل الحقيقى لوقوف الملحن الكبير سيد درويش فى مصاف الوطنيين المصريين من الذين حملوا مشاعلها وأضاءوا بها طريق التاريخ الجميل.

وقد رأى الشيخ حسن أن والده بالفعل كان من دعاة ثورة ١٩١٩. بل وكان من زعمائها أيضاً. وهذه الزعامة تجلت فى رئاسته للثورة الفنية التى واكبت الثورة السياسية والثورة الشعبية.

وبصرف النظر عن الوقوف عند أى الرايين وأيهما أصح.. نود أن نشير إلى نقطة فى غاية الأهمية.. وربما تساهم فى وضع حد للخلاف بين وجهتى النظر هذه، وهى أن تاريخ مصر إبان الحرب العالمية الأولى وما قبلها وما بعدها أيضا.. شهد بقوة تأثير الفن المصرى ووقوفه إلى جانب كل الأعمال الوطنية والشعبية التى انطلقت فى ذلك الوقت بعفوية شديدة، ووقعت بدون ترتيب مسبق.

ومعنى تجاوب الفن المصرى بكل ألوانه خاصة الغنائى والموسيقى.. أن القانمين على هذه الفنون وبكل أشكالها أيضا.. كانوا وطنيين من الدرجة الأولى وقد أثروا وتأثروا بأحداث مصر فى هذه الفترات مع وجود حالات من الإنكسار والخمول تبعاً لحرارة الحدث الوطنى نفسه.

معنى ذلك أن الفنان فى مثل تلك المواقف والمواقع يتحول من تلقاء نفسه - وفقا لما بداخله من مؤثرات ومكنونات شعبية ووطنية مصرية خالصة - إلى مقاتل أو على أقل تقدير إلى مولد لوقود هذه الأحداث حتى تظل ساخنة مع الأخذ فى الاعتبار أننا نتحدث عن فترات تاريخية شهدت أحداثاً وطنية لم تكن تفرق بين زعيم سياسى أو زعيم فنى.

وعلى أية حال.. فإننى أميل كثيراً إلى القول بأن الشيخ سيد درويش هو فعلاً من دعاة ثورة ١٩١٩.. بل ولن نغالى هنا إذا ما قلنا أيضا وفى هذا السياق أن الموسيقىار الخالد.. هو بحق الزعيم الفنى لتلك الثورة.. وقد ساهم بفعل هذه الزعامة فى إشعال ثورة ١٩١٩ جنبا إلى جنب مع الزعيم السياسى سعد زغلول.

ولاشك أن تلك الزعامة الفنية التي اضطلع بها فنان كبير وخالد مثل سيد درويش لم تكن لتأتى من فراغ.. بل كان لها دوافع ومؤثرات عديدة عاصرها الشيخ سيد درويش نفسه سواء داخل مجتمعه الأول بالإسكندرية أو مجتمعه الثانى بالقاهرة.

ويكفى أن نذكر أيضا فى هذا السياق.. أنه كان من المقرر أن يلتقى الزعيمان "سعد وسيد" معا فى حفل واحد بمناسبة رجوع الزعيم الأول من منفاه فى عام ١٩٢٣، لولا أن عجلت المخابرات البريطانية بالقضاء على الزعيم الثانى خشية التقاء القطبين الكبيرين، مما سوف يكون له أكبر الأثر فى إعادة الروح الوطنية للثورة والتي تصور البريطانيون المحتلون لمصر فى ذلك الوقت أنها قد خمدت بعد إلقاء القبض على زعيمها السياسى سعد زغلول.. ولكن خاب هذا التصور فى ظل وجود زعيمها الثانى فوق أرض مصر، يشحذ همم الناس وينفخ فيهم بالوطنية التى عَرف طريقها بالألحان وبالكلمات الحماسية.

والمتابع لنا سوف يكتشف مدى الوطنية المتألفة التى كان عليها سيد درويش حتى وهو خارج دائرة الفن من الذين عاصروا وشاهدوا بل وشاركوا فى العديد من أحداثنا القومية والتاريخية.. فى فترة الحرب العالمية الأولى وماقبلها بسنوات عديدة، وتاريخ حياة الشيخ سيد درويش يقول لنا ذلك وأكثر..

فمن المعروف أن الشيخ سيد درويش البحر ولد فى ١٧ مارس عام ١٨٩٢ فى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى ابن الخديوى توفيق.. ولو دققنا النظر فى هذا التاريخ سوف نكتشف انه جاء بعد عشر سنوات بالضبط من احتلال بريطانيا لمصر فى عام ١٨٨٢.

وفى عام ١٩٠٩.. عاش الشيخ سيد درويش حدثاً كبيراً زلزل كيان مصر كلها.. عندما وقع حادث دنشواى، ورغم أن هذه المأساة الكبيرة قد حركت المشاعر الوطنية والأدبية داخل نفوس رجال مصر من السياسيين والأدباء. إلا أن أحداً من الفنانين لم يجرؤ أن يؤرخ لهذه المأساة فى ملحمة غنائية سوى شاعر القرية أبو رابة.. والذى كان يعيش فى ريفه بعيداً عن الرقابة الاستعمارية، وقد استطاع هذا الشاعر الفنان أن يجعل من غنائه بوقاً يستثير به مشاعر الوطنية ضد الاستعمار، وقد أخذ يحكى على أرغوله ما عناه أهالى دنشواى من بشاعة الاستعمار وظلم عملائه.

فى هذه الفترة المليئة بالأحداث التاريخية الساخنة استهل الشيخ سيد درويش البحر حياته الفنية بمدينة الإسكندرية فالتحق بالعمل أولاً مع فرقة الأستاذين "سليم وأمين عطا الله" وقد لحن لهذه الفرقة مجموعة من الأناشيد الحماسية التى جمعها الفنان الممثل 'سليمان القبانى فى كتابه 'بغية الممثلين'

ومما يرويه الشيخ "حسن درويش" من ذكريات عن والده فى هذه الفترة المبكرة من حياته. أنه فى يوم ١٠ ابريل عام ١٩١٠ وصل إلى ميناء الإسكندرية الفنان جورج أبيض عائداً من بعثته التى قضاهما فى فرنسا لدراسة فن التمثيل على نفقة الخديوى عباس حلمى وقد اهتمت الصحافة آنذاك بمتابعة مشوار هذا الفنان العائد كما بدأت الأوساط الفنية والاجتماعية تتناقل أخباره بإهتمام.

وكان طموح سيد درويش يصور له أن الخديوى عباس حلمى الذى وافق على إرسال الأستاذ جورج أبيض فى بعثته على نفقة الخديوى الخاصة إيماناً منه برسالة فن المسرح.. وإن هذا الاهتمام الرسمى بالفنون وكما هو واضح من تصرفات الخديوى شجع سيد درويش على أن يتقدم إلى الخديوى

بطلب يلتزم فيه الموافقة على إرساله فى بعثة موسيقية يستكمل فيها تعليمه الفنى، وأرفق مع هذا الطلب دوراً غنائياً.. ألفه خصيصاً ليشفع له فى طلبه، وراعى سيد درويش فى تأليف هذا الدور أن يكون مجموع الحروف الأولى من شطرات الدور تجمع اسم "عباس حلمى" خديوى مصر.

وتعلق طموح سيد درويش بهذا الأمل الذى شاء القدر ألا يتحقق إذ اكتفى الخديوى بمنح سيد درويش مكافأة مالية قدرها ٢٠ جنيهها وكان سيد درويش يأمل أن يراه الخديوى أسوة بما اتبعه مع الفنان المسرحى جورج أبيض .

وقد صمم سيد درويش آنذاك على أن يرد هذه المكافأة إلى الخديوى معلناً رفضه هذا العطاء حيث ثارت نفسه ، غير أن الأصدقاء المخلصين حالوا بينه وبين تنفيذ تلك الرغبة خوفاً عليه من بطش وغضب الخديوى .

ولم يكن رفض الخديوى لطلب سيد درويش إلا نقطة تحول هامة فى مسيرة حياة ذلك الفنان الناشئ ، وبداية جديدة ولدت فى أعماقه.. رفضه للخديوى ، وبالتالي أبعدته بأحاسيسه عن التردى فى أساليب النفاق والرياء ترضية للحاكم ، لاسيما أن الخديوى عباس كان قد فقد شعبيته بسبب التواطؤ مع الاحتلال البريطانى ضد الحركات الوطنية.

وظل هذا الفنان الثائر يتحسس مشواره الفنى.. بعد ما اتجه بكل فكره ناحية أبناء الشعب من المصريين. حتى قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وإعلان بريطانيا الأحكام العرفية واستبدال الخديوى عباس حلمى بعمه السلطان حسين كامل .

وقد أثار هذا التدخل الاستعمارى مشاعر المصريين الوطنية ومن الإحساس بأنهم ظلوا الخديوى حين أساءوا الظن به مما نتج عنه تولد عاطفة حب جديدة أعادت إلى عباس حلمى مكانته وشعبيته فى النفوس .

وبهذه المشاعر الوطنية عاود سيد درويش ترديد دور " عواطفك دى أشهر من نار"، وأصبح غناء هذا الدور يأخذ موقفاً فى التعبير عن عدم الرضا عن قبول السلطان حسين للحكم فى ظل الأحكام العرفية التى فرضها الاستعمار البريطانى آنذاك.

وكانت الرقابة وعملاء الاستعمار الذين كانوا يلتفون حول الخديوى عباس يعرفون مقاصد هذه الكلمات فى هذا الدور فصادرت الرقابة ، ومنعت تداوله وغناؤه فى المجتمعات من قبل أن يوقظ مشاعر الناس ويتسبب فى إيقاظ الوعى السياسى .

وبطبيعة الحال لم يكن فى ذهن الشيخ سيد درويش أية حسابات عندما ألف ولحن هذا الدور. وأن يكون لكلماته هذا الشأن الكبير . وكأن القدر أراد بمصادرة غناء هذا الدور أن يجعل منه أول مواجهة سياسية أيقظت فى سيد درويش الإحساس بالفرن السياسى بدليل أنه حينما إنتهت الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٧، وبعد فشل الشعب المصرى فى الحصول على حقوقه السياسية فى ظل مبادئ الرئيس الأمريكى "ولسن"، والتى نصت على أحقية الشعوب فى تقرير مصيرها.. حاول بعض زعماء الشعب برئاسة سعد زغلول السفر إلى باريس لعرض قضية استقلال مصر من خلال مؤتمر الصلح الذى كان سيعقد بين الأطراف المتحاربة. وظهرت نوايا السلطات الاستعمارية فى عدم السماح لزعماء الشعب بالسفر.. كما صدرت التعليمات المشددة بحرمان الشعب من ممارسة الأنشطة السياسية، وعدم عقد أية مؤتمرات شعبية.

ونتيجة لذلك ظل الشعب المصرى يعيش متألماً تحت وطأة الأحكام العرفية التى فرضتها بريطانيا منذ قيام الحرب. وكل هذه الضغوط عبأت

نفسية هذا الشعب العظيم بالسخط، وعاش في كبت فوق فوهة بركان ساخن كان مهياً للانفجار الثورى فى أية لحظة.. وقد حدث الانفجار بالفعل حين أقدمت السلطات البريطانية على اعتقال أربعة من الزعماء السياسيين وكان على رأسهم سعد زغلول.

ونقترب أكثر وأكثر بهذه السطور التاريخية من الدور الوطنى الكبير الذى لعبه موسيقار الشعب سيد درويش فى أحداث هذه الثورة والتي اجتاحت كل أرجاء مصر.. ولقد رأينا من قبل الوقوف على تفاصيل ذلك الدور الوطنى، ضرورة إلقاء بعض الأضواء المبهرة على المؤثرات الوطنية التي فرضت نفسها على قلب وعقل الشيخ سيد درويش، وجعلت منه شعلة مضيئة وسط أحداث ثورة ١٩١٩.

وكما هو معروف، فإن أولى هذه المؤثرات، والتي تركت بصماتها الواضحة على مسيرة حياة هذا الموسيقار العظيم فى سلك الوطنية، ما كان يراه فى بيئته الأولى التي كان يعيش فيها بمدينة الإسكندرية. ففى "كوم الدكة" حيث ولد وعاش السيد درويش، شاعت الظروف أن يشهد ذلك الحى بؤاد وطنية اسرة هذا الطفل وسط الأجواء غير المريحة والمستفزة التي خلفتها سلوكيات قوات الاحتلال البريطانى التي كانت تقف على مقربة من هذا الحى. بعد ما احتلت طابية كوم الدكة. من بعد فشل الثورة العرابية.

كما شب الطفل سيد درويش فى فترة صباه ليجد نفسه صورة من الشعب الذى ولد وعاش وسطه، وقد شاعت الظروف أيضا أن تأتى هذه النشأة المبكرة. وسط الأحزان والآلام التي جرها المستعمر مع أساطيله إلى شاطئ الاسكندرية الى حيث ظلت هذه المدينة منذ الحملة الفرنسية وحتى

الحملة البريطانية فى حالة غليان مستمرة. كما جعلت أهلها فى توثب مستمر من أجل تخليص الوطن مما أصابه من جراء هذه الحملات العسكرية.

ولاغربة أن تدخل هذه المعانى فى كيان طفل عاش وروح الحياة مشبعة بكل هذه المشاعر التى يخفق لها قلب كل فرد من أفراد هذه المدينة الباسلة، حيث شاهد بعينه.. أسمع من سلفه كيف كانت أنهار الدماء تجرى بأيدي الغاصبين على تتابع دولهم بما كان يخضب جدران تلك المدينة بالجراح، ويحمل سكانها على الهجرة أفواجاً إلى البلاد المتاخمة لمدينة القاهرة.

ليس هذا فقط.. بل وتصادف أن يكون حى كوم الدكة الذى ولد وعاش فيه الشيخ سيد درويش حتى سن الثالثة عشرة من عمره، من أكثر الأحياء التى إرتبطت بالتواجد البريطانى على أرض مصر .. لقد كان الأهالى يشاهدون صباحاً ومساء جنود الإنجليز كل يوم حيث كانوا يحتلون طابية كوم الدكة بعد ما أقصوا عنها الجنود المصريين بعد هزيمة عرابى.

ومن أجل أن نتبين مدى تأثير تلك المكونات الوطنية التى ترسبت مع مرور الأيام والشهور والسنوات داخل عقل وقلب السيد درويش، كان علينا كذلك أن نقف على بعض ملامح حياة هذا الموسيقار العظيم منذ يوم مولده وحتى يوم رحيله.

فبعد أن بلغ الطفل السيد درويش البحر من العمر ٥ سنوات ألحقه أبوه صاحب ورشة النجارة بكتاب الشيخ حسن حلاوة لحفظ القرآن الكريم.. وكان يوجد بهذا الكتاب مدرس شغوف بالموسيقى حيث لمس فى الطفل السيد استعداداً يفوق زملاءه من الأطفال فى حفظ الأغانى والأنشيد، وبالتالي فقد كان يؤثره على هؤلاء بالرعاية والتدريب على ترديد وحفظ تلك الأنشيد.

وفى سن السابعة من عمرة مات أبوه.. فتعهدت أمه الحاجة ملوك.. بتربية ابنها الوحيد على أربع بنات. وإكمال تعليمه الدينى حتى يصل إلى الجامع الأزهر. فألحقته بمدرسة شمس المدارس. برأس التين بمدينة الإسكندرية. وفى هذه المدرسة الجديدة ظهر للطفل السيد درويش معلم آخر كان أكثر شغفا بتلقين الأطفال الموسيقى والأناشيد وكان السيد درويش فى مقدمة هؤلاء الأطفال.

ومن هنا يرى معظم المؤرخين أن الشيخ الصغير قد أمضى جزءاً كبيراً من حياته الأولى فى معين الموسيقى والأناشيد بدون أى تدخل منه وإنما القدر الذى تولى رعاية موهبته حتى النهاية كان يريد إكمال مسيرته لإعدادة لحمل رسالة وطنية وفنية خالدة.

وفى عام ١٩٠٥.. حين بلغ السيد درويش الثالثة عشرة من عمره إنتقل إلى الفرقة الأولى بالمعهد الدينى الذى كان قد أنشئ آنذاك بمدينة الإسكندرية، وكان مقره مسجد أبى العباس المرسى. ثم إنتقل إلى الفرقة الثانية بمسجد الشيخ الشوربجى، وظل خلالها مواظباً على الدراسة الدينية كما ظل يؤذن فى هذا المسجد طوال العام الدراسى.

إلا أن الموهبة الفنية التى تفتحت مبكراً بداخله ملكت عليه نفسه ولذلك لم يتمكن من الهرب من تأثيرها، فأخذ يسير وفق هوى تلك الملكة المتفردة ضارباً عرض الحائط بالدراسة فى المعهد الأزهرى.

وفى عام ١٩٠٩، وبعد انضمامه للعمل فى فرقة أمين وسليم عطا الله سافر مع هذه الفرقة لأول مرة إلى بلاد الشام.. لكنها كانت رحلة فاشلة فنياً ومادياً، الأمر الذى جعله يعتزل الفن مؤقتاً بحثاً عن لقمة العيش.. وكان آنذاك قد تزوج لأول مرة ولم يبلغ بعد السادسة عشرة.

وفى عام ١٩١٢، وهو العام الذى يراه المؤرخون عام ولادة سيد درويش الفنية، قام برحلته الثانية إلى بلاد الشام، وقضى هناك عامين عاد بعدهما إلى الإسكندرية مرة أخرى.. لكنه فى هذه المرة عاد عودة الفرسان.. فقد عرف الكثير من أصول الموسيقى الشرقية وأسرار الأنغام والألحان.

وتجددت إقامة الشيخ سيد درويش بمدينة الإسكندرية مرة أخرى مع إطلالة عام ١٩١٤، وقد وصل فى هذه المرحلة إلى النضج الفنى الكامل مما أكسبه الثقة بالنفس والإيمان بقيمته الفنية.

وفى عام ١٩١٧ تحققت الخطوة الأخيرة فى حياة سيد درويش حين جاءت الفرصة للسفر إلى القاهرة والإقامة بها إقامة دائمة وقد ظل بها حتى يوم وفاته عام ١٩٢٣، وكانت تلك الفترة بحق ووفقا لإجماع كل المؤرخين فترة النضوج والعبقرية التى أثمرت أعظم أعماله الموسيقية والفنية كما شهدت الفترة نفسها نضوج سيد درويش الوطنى والسياسى، وقد أكد ذلك حتى المستشرقين الأجانب.. فقال أحدهم ويدعى "إدوار لويس": "إن سيد درويش مرة يستوعب شعاراً مأخوذاً من كلمات مصطفى كامل "بلادى بلادى" أوقصيدة من هذه الفصائد التى كانت تعج بها الصحافة المصرية آنذاك".

ومما هو مؤكد فى سياق الحديث عن الدور الوطنى للشيخ سيد درويش أن هذا الفنان العبقري، كان بلاشك يدرّب نفسه وألحانه على المزيد من العطاء فى المجال الوطنى وبث الوعي القومى، وقد أخذت السلطات البريطانية ترصد وبقوة نمو الوعي القومى داخل مصر فى هذه الفترة.. ولم يكن أمام هذه السلطات الغاشمة من سبيل لضرب جذور هذا الوعي فى مقتل إلا الانتقام من الذين كانوا يحملون لواءه سواء فى مجال السياسة أو الفن أوفى مجال الزعامة.

وللأسف كان سلاح المخدرات بكل أنواعها هو السلاح الغالب الذى اختارته المخابرات البريطانية للقضاء على هذا الوعى، وأيضاً على رموزه.. وكان سيد درويش بطبيعة الحال فى طليعة هؤلاء الرموز، حيث فطنت السلطات البريطانية منذ فترة طويلة.. للدور العظيم الذى لعبه هذا الفنان فى مجال الفن الثورى، منذ مشاركته الأولى أثناء الأحداث التى خلفتها الحرب العالمية الأولى بالنسبة لظروف مصر السياسية والاقتصادية، وقد ظل دور هذا الموسيقار العظيم يزداد قوة وإشعاعاً حتى نشوب ثورة ١٩١٩.

ولاشك أن الوقوف على بعض ملامح هذه الثورة خاصة الأحداث التى تفجرت فى كل ربوع مصر بعد نفى زعيمها الأول سعد زغلول فى عام ١٩١٩ أو فى عام ١٩٢٣ سوف يفصح لنا بقوة عن مدى الغيظ والحق الذى أصاب سلطات الاحتلال البريطانى من سطوع نجم الثأر الفنى الكبير سيد درويش وقيامه بحمل المشاعل لإضاءة الطريق نحو زيادة الوعى الوطنى والحماسة الثورية فى قلوب ونفوس كل المصريين وقد تفجرت عبقرية هذا الموسيقار العظيم خلال أحداث هذه الثورة أحياناً نارية وكلمات لازعة هزت أركان الإمبراطورية البريطانية التى لم يكن تغرب عنها الشمس.

ولقد ساهمت العديد من الظروف الفنية والاجتماعية فى تواجد هذا الفنان العبقرى فوق أرض معركة الثورة، خاصة حين وفد إلى مدينة القاهرة للإقامة بها بصفة دائمة، ولحسن حظ سيد درويش فإن العديد من معاصريه قد تحدثوا عن دوره الكبير فى إشعال وقود هذه الثورة بكلماته وألحانه المتأججة دائماً.

وكان على رأس من سجلوا انطباعاتهم هذه، وارتبطوا بسيد درويش ارتباط الأعضاء، صديقه الشاعر المبدع بديع خيرى الذى قال عن دور

سيد درويش فى الحركة الوطنية وثورة ١٩١٩ : "لقد كانت الحركة الوطنية
وثورة ١٩١٩، وكنا نساهم فيها بفننا العظيم وبتطعيم مسرحياتنا بالألحان
الوطنية الهادفة كلحن :

قوم يامصرى.. مصر دائما بتناديك

خد بناصرى.. نصرى دين واجب عليك

وكان سيد درويش يفرغ فى هذه الألحان الوطنية إيمانه القوى المتدفق،
وكان توحيد الهلال والصليب منبعه مسرحنا "مسرح الريحانى".. فقد كاتبت
التفرقة العنصرية على أشدها فى ذلك الوقت، ويزكى ضرامها سياسة
الانجليز المستعمرين ويتجاذبها مؤتمران.. المؤتمر الإسلامى فى الحلمية
الجديدة برئاسة "مصطفى رياض" باشا والمؤتمر القبطى فى أسبوط برئاسة
"لويس أخنوخ فانوس".

وهددت هذه التفرقة.. الحركة الوطنية.. ورأينا أن ندعو لتآخى
العنصرين بلحن انتشر من المسرح إلى الشارع، وجرينا جميعا أفراد الفرقة
مع سيد درويش ونجيب الريحانى، وسرنا فى مظاهرة شعبية كبيرة ونحن
ننشد هذا اللحن حتى وصلنا إلى مسجد ابن طولون حيث التقى الشيخ
"مصطفى الغاياتى" بالقمص "سرجيوس" وتعانقا.

من ناحية أخرى أشارت كل من الفنانة فاطمة اليوسف والملحن الكبير
زكريا أحمد للدور الوطنى والفنى الكبير الذى لعبه سيد درويش فى أحداث
ثورة ١٩١٩، وذلك فى مذكراتهم الخاصة.

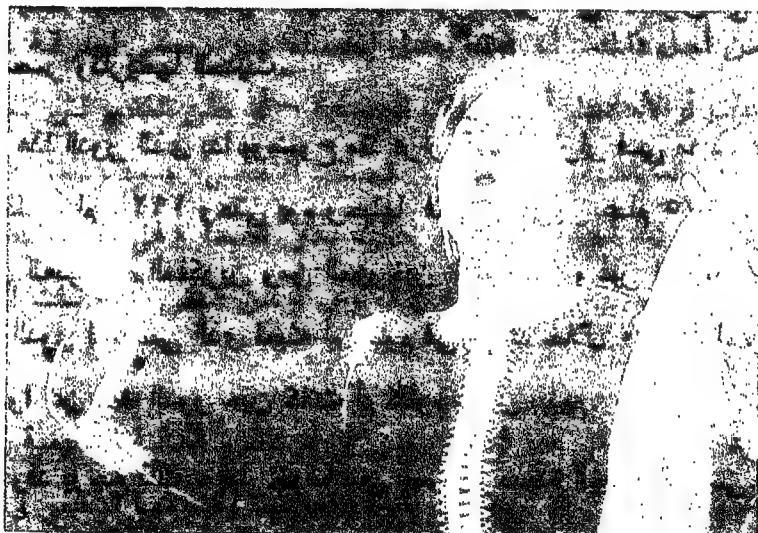
كما أكد العديد من المؤرخين فى هذا السياق أن الشيخ سيد درويش
كان أيضا فى طليعة رواد الموسيقى العربية الذين تجاوبوا مع الشعور

الوطني والشعور الشعبي العام، حيث إمتلأت كل ألحان مسرحياته بالألحان الوطنية قبل الثورة وبعدها. وكان تأثره بالوطنية عميقاً من دون التقيد بالظروف التي كانت تفرضها موضوعات المسرحيات الغنائية التي كان يلحنها آنذاك. إذ ألف ولحن سيد درويش من قبل ثورة ١٩١٩ العديد من الأناشيد الوطنية.

كما ظل كذلك مرتبطاً بثورة ١٩١٩ من بعد انفجارها في وجه المستعمر البريطاني بعد نفى زعيمها سعد زغلول، وظل في الوقت نفسه مرتبطاً بزعيمها سعد زغلول، بدليل أنه في شهر أغسطس من عام ١٩٢٣ وهو العام الذي عاد فيه الزعيم سعد زغلول من منفاه الأخير بجزيرة "سيشيل" أخذ الموسيقار سيد درويش يعد العدة فنياً من حيث الكلمات والألحان لإعداد نشيد أو قصيدة يرددها الجماهير وهم في استقبال الزعيم لحظة وصوله إلى مصر.

وقد سافر سيد درويش خصيصاً إلى مسقط رأسه بمدينة الإسكندرية من أجل إنجاز هذا العمل الفني والثوري والوطني الكبير، إلا أن الموت لاحقه فرحل عن عالمنا قبل وصول الزعيم السياسي لثورة ١٩١٩ بأيام قليلة. ومع ذلك فقد حفظ الناس لحن وكلمات سيد درويش واستقبلوا به سعد زغلول العائد من منفاه.

(٢) أم كلثوم



تحدثت عنها صحف العالم
باعتبارها ناصرية

ليس من السهولة بمكان.. الحديث فى أية مناسبة عن أم كلثوم، بعيداً عن موقعها الريادى كسيدة للغناء العربى. وقد عرفناها أيضاً شخصية إجتماعية مرموقة قدمت العديد من المساهمات فى هذا الجانب من أجل خدمة أبناء وطنها فى مصر وفى العالم العربى.

ولكن ما لانعرفه كثيراً عن كوكب الشرق أم كلثوم، أنها إلى جانب ريادتها لفن الأغنية وتربعتها على عرش هذا الفن لأكثر من نصف قرن، كانت أيضاً شخصية سياسية، حيث لعبت دوراً كبيراً فى مسيرة حياة مصر وتاريخها الحديث.

هذا الدور الذى بدأ بوضوح منذ هجرتها بالاستقرار فى مدينة القاهرة مع مطلع عام ١٩٢٤ وحتى يوم رحيلها فى ٥ فبراير عام ١٩٧٥... ولقد توصل العديد من المفكرين ومن المؤرخين المصريين وغير المصريين إلى أهمية الدور السياسى الذى لعبته أم كلثوم فى حياتنا خلال ٥٠ عاماً، وإن لم يفصحوا عن ذلك الدور حين كانت أم كلثوم تعيش بينهم.

وقد يرجع ذلك.. إما خوفاً من جماهير سيدة الغناء العربى... هذه الجماهير العريقة التى لم ترض سوى بأن تكون كوكب الشرق بينهم مطربة وفنانة فقط وسيدة للغناء العربى، وإما خوفاً من أم كلثوم نفسها التى كانت تردد سواء أمام هؤلاء أو من خلفهم أيضاً.. أنها ليست سياسية.. بل هى فنانة وتخدم بصوتها قضايا مصر والعالم العربى.

هذا الجانب الجديد فى مسيرة حياة أم كلثوم قد فرض نفسه على المفكرين والمؤرخين والنقاد والصحفيين الأجانب.. حيث ربطوا بين مسيرة كوكب الشرق فى عالم الغناء وبين مسيرتها فى عالم السياسة.. إلى درجة

أنهم لم يفرقوا بين الجانبين.. بل واعتبروا أم كلثوم هى سيدة مارست السياسة من بوابة الفن.

وقد أستند هؤلاء فيما ذكروه عن أم كلثوم السياسية إلى العديد من المواقف والمساهمات السياسية الساخنة التى لعبت فيها أم كلثوم دوراً كبيراً سواء من قبل فترة ٢٣ يوليو أو من بعدها.. وإن تبلور ذلك الدور بشكل واضح أكثر من ذى قبل فى فترة حكم جمال عبدالناصر.. وقد أطلق عليها هؤلاء لقب أم كلثوم الناصرية

ومن أجل ذلك.. لو قمنا بعمل إحصاء غير رسمى لمعرفة عدد الموضوعات أو الأحاديث أو التحقيقات الصحفية - أو حتى الكتب التى تحدثت عن أم كلثوم السياسية.. خاصة من الجانب الأجنبى- سوف نكتشف أن كوكب الشرق سيدة الغناء العربى قد احتلت مكان الصدارة فى هذا الإحصاء، إذا ما قيست بموقع غيرها من الفنانين العرب أو من فنانى أو فنانات العالم الثالث أيضاً.

ونود أن نشير فى هذا السياق إلى أن أم كلثوم الفنانة العظيمة رغم شهرتها السياسية أيضاً. قد سيطرت بقوة حنجرتها وصوتها الذهبى وعلى مدى ٥٠ عاماً على مجريات الأحداث التى كانت تهتم بها كل الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ مقدمها إلى القاهرة وحتى رحيلها.. فى حين انفردت معظم الصحف والمجلات الاجنبية بالإهتمام بأم كلثوم السياسية مع التنويه عن دورها أيضاً فى عالم الفن الذى كان طريقها الممهّد للدخول إلى عالم السياسة من أوسع الأبواب..

وقد يظن البعض أن اهتمام الصحف الأجنبية ووكالات الأنباء بأم كلثوم السياسية، قد بدأ مع أحداث ثورة ٢٣ يوليو عندما أعلنت أنها قطعت إجازتها السنوية لإعلان ولائها للثوار الجدد.

ولكن بالبحث والتتقيب وجدنا أن هذه الصحف بدأت تتبع خطوات هذه الفنانة العظيمة.. منذ أن شاركت في إحياء أول حفل لعيد ميلاد الملك فاروق في عام ١٩٣٧ في قصر عابدين.. وكانت تقريبا هي الفنانة والمطربة الوحيدة التي سُمح لها بهذه المشاركة.. من دون غيرها من المشهورات آنذاك مثل منيرة المهدية وآخرين وأخريات.

وقد إمتد هذا الإهتمام إلى أحداث الحرب العالمية الثانية حين تنافست كل من ألمانيا وانجلترا على الاستحواذ على صوت أم كلثوم من أجل استخدامه في حرب الدعاية بينهما خلال أحداث تلك الحرب.

وهذا ليس معناه في واقع الأمر أن الصحف المصرية أو العربية لم تظن لهذا الدور الذي تميزت به أم كلثوم إلى جانب تفردا في عالم الغناء.. بل بالعكس، فقد توصلت معظم هذه الصحف إلى أن أم كلثوم هي سيدة سياسية من الطراز الأول، ووظفت فنا من أجل خدمة قضايا بلادها..

ولكن ما جعل اهتمام هذه الصحف بأخبار أم كلثوم الفنية بدلا من أم كلثوم السياسية هو إصرار أم كلثوم نفسها وفي كل ما كانت تصرح به من أنها فنانة وليست سياسية. وكان لأم كلثوم عشرات الأسباب التي جعلتها تتمسك بهذه الرؤية..

وما يجب التأكيد عليه في سياق الحديث عن أم كلثوم السياسية أن هذا الدور السياسى المتميز لأم كلثوم لم يتبلور بوضوح خاصة بالنسبة لمواقفها

المتعددة حيال قضايا الوطنية والقومية إلا من بعد فترة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.. وقد إرتبطت آنذاك إرتباط الزعماء بالرئيس جمال عبدالناصر.. حيث تحولت إلى مؤسسة إعلامية لخدمة أهداف عبد الناصر سواء على المستوى الداخلى أو الخارجى.

وعلى أية حال فلولا ارتباط جمال عبدالناصر نفسه بالقضايا الدولية والتي جعلته مثار خلاف شديد بين دول الغرب لما أولت صحف هذه الدول كل هذا الإهتمام لأم كلثوم السياسية.. وكما سوف يمر علينا ذلك بعد قليل ومن السهولة بمكان أن نضع أيدينا على هذا التوقيت من واقع ما سجلته هذه الصحف وما ذكرته عن أم كلثوم السياسية.

والغريب فى الأمر أن إسرائيل هى الأخرى قد ساهمت إلى حد بعيد فى إلقاء الأضواء المبهرة على دور أم كلثوم السياسى.. وقد دخلت بذلك فى صراع الدول من أجل الاستحواذ على صوت أم كلثوم.

وهذه الرغبة الإسرائيلية فى حقيقة الأمر لم تنشأ بين يوم وليلة.. بل بدأت حقاً منذ أحداث عام ١٩٤٨ والموقف البطولى والمشرف لكوكب الشرق مع الضباط المحاربين فى الفالوجا.. الأمر الذى جعل إسرائيل تعلن حكم الاعدام غيابيا على أم كلثوم.. لكنها سرعان ما تراجع عن هذا العمل الأحمق.. بعدما أحرزت انتصارها الأول على الجيوش العربية فى عام ١٩٤٨ وقد استعاضت عن ذلك بجمع كل تسجيلات أم كلثوم القديمة والجديدة.. ثم أخذت تذيع كل أغانيها صباحاً ومساءً.. سيراً على نهج حرب الدعاية التى فكرت فى تنفيذها ألمانيا خلال الحرب العالمية الثانية، وكان من أول بنودها صوت أم كلثوم نفسه.

ويبدو أن هذه الخطوة هي التي دفعت الرئيس عبدالناصر لتخصيص موجة لإذاعة كل أغنيات أم كلثوم تفتتح بها الإذاعة على مدى عشر ساعات يومياً ولا تزال هذه الإذاعة معروفة لنا جميعاً باسم إذاعة أم كلثوم وإن تغير برنامجها الآن إذ لم تعد تقتصر على إذاعة أغنيات أم كلثوم فقط.

وكان الهدف بلاشك في منتهى الوضوح.. وهو محاولة صرف آذان المستمعين المصريين والعرب عن إذاعة إسرائيل وحتى لا يتعرضوا خلال فترة استماعهم لتلك الإذاعة إلى دعايات مغرضة.

ولم يقف أمر الاهتمام بأم كلثوم السياسية والفنية عند حدود ما تقوله الصحف المصرية.. بل امتد ذلك لمعظم الصحف العربية أيضاً التي انشغلت هي الأخرى بمشوارها الفني سيراً على تقليد ما تنشره الصحف المصرية، وإن تفوقت في بعض الأحيان فيما كانت تنشره هذه الصحف من حيث الإشارة في وضوح للدور السياسى العظيم الذى كانت تقوم به أم كلثوم.. خاصة خلال فترة ارتباطها بالرئيس جمال عبدالناصر.

وإلى جانب اهتمام الصحف الأجنبية ووكالات الأنباء من كل جنس ولون بأم كلثوم السياسية والفنية كان هناك جانب آخر حظى بنفس الاهتمام، وقد تبلور فيما كانت تصدره دور النشر من كتب كان آخرها ما صدر عن الجامعة الأمريكية في القاهرة احتفالاً بعيد ميلاد كوكب الشرق.

وقد تفردت أم كلثوم فيما يخص تأليف الكتب بظاهرة غير مسبوقة من دون غيرها من فناني العصر الحديث هذه الظاهرة تبلورت في الإقبال الغريب من جانب الصحفيين والمؤرخين والنقاد الأجانب لتأليف كتب بعينها عن أم كلثوم، بل وتعدى ذلك أيضاً إلى تصوير بعض الأفلام التسجيلية

والروائية التى تحكى قصة هذه السيدة المعجزة والتى أعدتها معظم الصحف الأجنبية من أشهر سيدات القرن العشرين.

ولسوف نقف على مدى اهتمام الصحف الأجنبية بأم كلثوم السياسية حين نستعرض سوياً أهم ما جاء فى بعض هذه الصحف على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر.

ففى عام ١٩٥٣ كتبت صحيفة "الدلى ميرور" اللندنية صفحة كاملة وصفت فيها أم كلثوم بأنها أقوى الشخصيات السياسية فى العالم العربى وأنها ساعدت على خلع الملك السابق فاروق بأغانيها الحماسية وأنشيدتها للجيش، كما أسهمت فى تجميع الشعب حوله.

وكتبت صحيفة "الدلى ميل" عن أم كلثوم فى عام ١٩٦٧ تحقيقاً بعنوان "صوت الحب من القاهرة" قالت فيه إن صوتاً ينبعث بالحب والنقاء فى الشرق الأوسط هو صوت أم كلثوم التى بدأت حياتها الفنية بإنشاد الاغانى الدينية فى قرى الوجه البحرى ثم بدأت تغنى على المسارح وسارت بخطى سريعة نحو الشهرة حتى أصبحت معشوقة الملايين.

وفى أغانى الحب التى تشدو بها تسحر المستمعين، وقد قيل إنه عندما هدد "روميل" القاهرة فى الحرب العالمية الثانية حرص البريطانيون على وضع اسم أم كلثوم على رأس قائمة الذين يجب على القوات البريطانية إنقاذهم حتى لاتصبح أكبر وسيلة للدعاية الألمانية.

وكتبت عن أم كلثوم مجلة "نيوزويك الأمريكية" فى عام ١٩٥٦ مقالاً لقبّتها فيه بملكة العرب وقالت من بين ماقلته فى هذا المقال : إن صوت أم كلثوم ، هو الصوت المفضل المحبوب فى جميع أنحاء الشرق الأوسط.

وفى عام ١٩٦٦ قالت هذه المجلة الأمريكية أيضا : إنها من أشهر سيدات الشرق الأوسط، وهى من أعظم مطربات العصر، وأنه إذا كان العالم العربى يختلف على كثير من الأمور.. فإن أمراً واحداً قد أدى إلى درجة عالية من الاتفاق بينه. ذلك هو شخصية أم كلثوم.

وفى صحيفة "اللموند" الفرنسية كتب الصحفى الشهير ج. ب. بيرونيسل هوغور " بعد رحيل كوكب الشرق يقول فى مقال له نشر تحت عنوان : "عزاء العرب وفرحهم" : كانوا يسمعون ليلاً نهاراً ويسمعون إلى أمد طويل صوت أم كلثوم نحت الخيام فى الصحارى وفى أسواق دمشق وجده، عبر إذاعة عربية واحدة من القاهرة تبث أغانيها فقط. صورها ستبقى مرفوعة فى كل مكان كقديسة.. فى المجلات، فى السيارات التاكسى وفى غرف الطلبة، وفى محلات المفاتيح، وعلى البطاقات البريدية..

مطالفا لم تبين إسهامات أحد كـ... ليست إسهامات أم كلثوم ولاحتى "البينلز"، غنت فى معظم البلدان العربية، ومنذ سنوات غنت فى "الأولديبيا" فى باريس حيث حصدت نجاحاً خرافياً.

ويجب مشاهدتها تدخل المسرح وسط الموسيقى الشرقية التى تعزفها أوركسترا مؤلفة من عشرات العازفين ووسط حماس وصراخ عدة آلاف من المشاهدين.

ويجب مشاهدتها جالسة باستقامة كلية كملكة على عرشها، خلال موسيقى الافتتاح التى يمكن أن تستمر نصف ساعة، ثم تقف وسط التصفيق الحاد وتغنى ساعة أو ساعتين دون توقف.

البعض تجراً على اتهامها بأنها كانت "مخدر العرب" وأحد أسباب إنكساراتهم. وبصوت واحد كان الجواب حاسماً في كل الأمة العربية : "أم كلثوم عزاء العرب وفرجهم".

ولا يمكن مقارنة العظمة التي وصلت إليها في العالم العربي ولاحتى خارجه إلا بعظمة عبدالناصر، موتها كما موت الرئيس، أثار شعور الوحدة والحزن العميق عند العرب. في كافة طبقاتهم.

وفي مقال آخر كتبه أيضا الصحفي "دانييل كو" ونشرته صحيفة "اللموند" جاء فيه: تبدو لنا أم كلثوم ليس كأكبر مطربة معاصرة في العالم العربي، وإنما أيضا إحدى أكبر فنانات العصر وهذا دون اعتبار للأسلوب أو النوع، فليس ثمة ما يوازي عظمة صوت أم كلثوم.. وإن عدداً كبيراً من المناضلين التقدميين يقولون اليوم إن أغاني أم كلثوم كانت "مخدر الشعب" ومع هذا فإن الدور السياسي الذي لعبته أم كلثوم في الماضي لم يكن دوراً بسيطاً.

الأمريكيون كانوا يسمونها "سلاح عبدالناصر" السري وكثيراً ما تردد أن إحدى مهمات القاذفات البريطانية في حرب ١٩٥٦، كانت تدمير الإذاعة التي تبث أغاني أم كلثوم في القاهرة لإسكاتها.

وإن اسم المطربة الكبيرة كان في مقدمة لائحة أسماء الشخصيات التي يجب توقيفها فور وقوع القاهرة في أيدي البريطانيين. وبالنسبة إلى الكثير من العرب يكمن فضل أم كلثوم السياسي في أنها عرفت كيف تجمعهم وتتخطى انقساماتهم.

وكتبت صحيفة "النوفيل أوبسرفاتور" تقول أيضا عن أم كلثوم السياسية: كان من الطبيعي أن تتجه المطربة الكبيرة نحو الناصرية. في ضمير الشعب كان صوت أم كلثوم وخطابات عبدالناصر يلتقيان ويتجاوران.. إنه زمن الانتصارات التي يجب الاحتفال بها وال جماهير التي يجب جمعها، والقضية التي يجب التغنى بها.

وأخيراً كتبت أكبر صحف فرنسا "الفيجارو" تقول : عندما قامت الثورة الناصرية بقيت أم كلثوم المؤسسة الوحيدة المحترمة. وإن كوكب الشرق كانت مصر التاريخ، أكثر بكثير من فاروق الألباني وأن عدداً كبيراً من علماء الاجتماع اهتموا بظاهرة أم كلثوم وأرادوا أن يعرفوا لماذا أنشأ عبدالناصر إذاعة خاصة تحمل اسمها وتذيع أغانيها طيلة ٢٤ ساعة في اليوم. إن أم كلثوم كانت تؤكد بأغانيها أن العالم العربي قادر على خلق أشياء جميلة بثرواته المنسية. لقد كانت تعطي العالم العربي الأمل.

وفي رسالة لجريدة. "هيرالد تريبيون" من القاهرة كتب مراسلها عن حياة أم كلثوم مستعرضاً كافة المراحل التي مرت بها. وقال من بين ما أرسله: إن إغنية وطنية لأم كلثوم أقوى بكثير من ألف مقال لأهم الكتاب العرب.. وخبراء الموسيقى يقولون إن عظمة صوتها تكمن في قوة هذا الصوت وعمقه وفي مقدرتها العجيبة على التلاعب بأوتاره.

ونختتم هذه الإطلالة عن أم كلثوم في الصحف العالمية بما ذكرته "الدلي ميل" البريطانية لمراسلها الخاص في القاهرة حيث جاء فيما بعث به : أنها ممثلة القوام ذات وجه بيضاوى، وتبلغ من العمر ثمانية وخمسين عاماً، وهى بذلك ليست قطعاً من فتيات الغلاف، ولكن يدعونها في الشرق الأوسط كله بسلاح "ناصر" السرى وأن اسمها أم كلثوم.

واختصاصها أن تغنى أغاني المديح للكولونيل جمال عبدالناصر، وهى
تفضل ذلك ليلة واحد كل شهر فى برنامج يذاع على طول وعرض العالم
العربى من راديو القاهرة.

إن الجمل الشخصية التى تخرج من بين شفاه أم كلثوم تطرب الملايين
من العرب فى كل مكان يتواجد فيه الراديو. "حققنا الآمال بجهودك يا جمال".
برياستك يا جمال، ببديك يا جمال ومن حين لآخر لأجل أن تتوع الروتين تغنى
أم كلثوم اغنية حب عربية بصوتها المغرد القوى.

وأم كلثوم تغنى مديح ناصر على هذا المنوال منذ أن ظهر كقائد للثورة
التي طردت الملك فاروق منذ ست سنوات وإن صوتها الذهبى يساوى ثروة
من الدعاية لناصر.

وقالت الصحيفة أيضا عن أم كلثوم السياسية : إن أم كلثوم من أكثر
السيدات أناقة فى مصر، وبديهيتهما وسحرها يجعلانها مركزاً للجاذبية فى
الحفلات العامة. ولكى تكتمل الأسطورة يقال عنها أيضا إنها تؤمن على
أخطر أسرار الدولة..

ومن سخريه الأمور أن ناصر يدين للأمريكيين بحظة الطيب فى امتلاكه
لمثل هذه الدعاية الفعالة المؤثرة.. فمنذ ٥ أعوام عندما هدد اضطراب الغدة
الدرقية بإنهاء حياة أم كلثوم كمغنية فدبر السفير الأمريكى فى القاهرة عندئذ
إجراءات سفر أم كلثوم إلى واشنطن وعلاجها علاجاً إخصائياً.

وقد عادت أم كلثوم بعد أن شفيت تماماً وتتفس الملايين من معجبيها
الصعداء. ولا زالت أم كلثوم تشعر بالجميل إزاء الولايات المتحدة
لإنقاذها لصوتها..

ويقول الكثير من الرسميين الأمريكيين إن شفاء أم كلثوم قد أنتج نية
طيبة تجاه أمريكا أكثر من أى دعاية مدبرة.

(٣) الشيخ زكريا أحمد



شارك فى ثورة ١٩١٩

بتوزيع المنشورات !

إذا كانت طائفة كبيرة من أهل الفن قد انفعلت بالأحداث التاريخية الكبيرة والتي هزت مصر مع مطلع هذا القرن .. وحاولت بدورها التعبير عن هذا الانفعال بشتى الطرق.. سواء بالفن أو بالمشاركة الفعلية فى تلك الأحداث.. فإن فناناً عظيماً مثل الموسيقار الكبير زكريا أحمد قد انفعل بجانب كبير من تلك الأحداث.. وشارك فيها بالأعمال البطولية التى لم يلق عليها الضوء المبهر، كما عبر عنها فى معظم أعماله الفنية.

ولم يكتف بذلك.. بل كتب عن مشاعره وأحاسيسه تجاه هذه الأحداث العظيمة كتابة أدبية وتاريخية بليغة، اقترب عن طريقها كثيراً من بوابة التاريخ فيما رواه من أحداث وماكتبه من تحليلات.

ولاشك كانت لنشأة وتربية الشيخ زكريا أحمد الدينية دخل كبير فى تكوين هذه الأحاسيس الوطنية المبكرة. بل وساهمت كثيراً فى إسراعه الدائم للمشاركة فى تلك الأحداث.. ليس بالفن فقط.. بل وبالعمل الوطنى فى شتى صوره من جانب آخر.

وكما سوف يمر علينا بعد لحظات فقد كانت ثورة ١٩١٩ هى المحرك القوى والحقيقى للعديد من فئات أهل الفن من الذين خدمهم الحظ لكى يعيشوا أيامها وأحداثها بل وتوابعها ومؤثراتها أيضاً، كما ارتبط هؤلاء الفنانيين فى الوقت نفسه بقضايا مصر المصيرية التى تمحورت آنذاك فى الرغبة الشعبية العارمة من أجل تحقيق وجلاء القوات البريطانية عن مصر وهو ما لم يتحقق إلا بعد فترة ٢٣ يوليو من عام ١٩٥٢.

والجديد فيما رواه الشيخ زكريا أحمد عن كل مشاهداته هو قدرته الفائقة على تحليل أوضاع مصر السياسية والتاريخية آنذاك ووصوله إلى

أسباب تلك المؤثرات العظيمة التى حركت كل انفعالات المصريين على اختلاف درجاتهم وثقافتهم ومداركهم وخبراتهم وتخصصاتهم أيضاً.

ورغم أن الشيخ زكريا أحمد قد عاصر فى حياته العشرات من الأحداث السياسية والتاريخية المصرية والدولية أيضاً.. إلا أننا لم نجد فيما تركه من آثار مثل الذى كتبه وعبر فيه عن رؤيته الخاصة كفنان فى حادث سياسى ضخم مثل ثورة ١٩١٩.

وربما انشغاله بالفن ودخوله فى دائرة الشهرة كان من أحد الأسباب التى باعدت بينه وبين استكمال طريق الوطنية والكفاح؛ وربما أيضاً يكون السبب فى ذلك إصابته بالعديد من الأمراض التى جعلته متفرغاً فقط للفن.. وفن الألحان والموسيقى فقط.

ولاشك أن الوقوف على بعض اللقطات الحيوية فى حياة هذا الملحن الوطنى العبقري من الممكن أن تقربنا أكثر من تجربته كراوٍ للتاريخ المصرى الحديث بما فيه من أحداث تستحق الذكر وإلقاء الأضواء المبهرة عليها ولنسوف نكتشف من خلال ذلك أن الشيخ زكريا أحمد كفنان كان فى طليعة أهل الفن من الذين تأثروا وآثروا فى تاريخنا الوطنى.

ونقول سطور حياة هذا الموسيقار العبقري إنه بن أحد عربان الفيوم وهو الشيخ أحمد صقر مرزبان الموظف بالأزهر الذى كان يملك صوتاً جميلاً جعل إبنه الصغير يحب دنيا الفن منذ بواكير طفولته. ويزداد عشقاً لها على حد قول المؤرخ الفنى كمال سعد من خلال الصوت الرقيق لإمه التركية التى كانت تردد دائماً أمامه أحلى كلمات الغناء الشعبى التركى.

ولد الشيخ زكريا أحمد فى السابع من يناير عام ١٨٩٦ بحى الأزهر بمدينة القاهرة، وفى هذه البيئة الدينية أرسله أبوه إلى كتاب الشيخ "ككة" فقد كان أمله أن يحفظ ابنه القرآن الكريم ويرثله. ولكن ميول الصبى الفنية تغلبت على كل شئ.. بل وكانت سببا فى عدم استكمال دراسته فى الأزهر.

ليس هذا فقط. بل كانت أيضاً السبب فى فصله من مدرسة "خليل أغا" الأولية.. والغريب فى هذا الأمر أن كل وساطات الأقارب والأصدقاء لم تنجح فى إبعاده عن هذه الهواية وإرجاعه مرة أخرى إلى طريق الأزهر.

من ذلك على سبيل المثال أنه حين حاول أبوه الضغط عليه لمواصلة تعليمه الدينى، هرب من البيت، وذهب إلى سرادقات المتصوفين ليستمع إلى تواشيجهم وتصدمه سيارة فيجد نفسه وحوله كل أفراد أسرته.. عندئذ يرضخ أبوه أمام إصرار الشيخ زكريا على خوض طريق الفن.. فعهد به إلى الشيخ درويش الحريرى ليصنع منه منشداً دينياً.. وتلك كانت بداية الشيخ الصغير زكريا أحمد.. فى عالم الفن ومشواره الطويل.

وبعد فترة تدريب على إلقاء الموشحات الدينية ألحقه الشيخ "درويش الحريرى" بعد استكمال تدريبه ببطانة الشيخ "على محمود" وبعد أن استمر معه فترة أعطاه فرصة تلحين بعض الأغنيات الدينية والتي كان يؤديها الشيخ زكريا بصوته. ثم بعد ذلك انتقل للعمل فى بطانة الشيخ "إسماعيل سكر"

ولما بلغ الشيخ زكريا أحمد سن العشرين من عمره تمرد على العمل مع "الشيخ سكر" حيث بدأ طموحه يتخطى تلك المرحلة بعد ماتمكنت منه ملكة التلحين.

ومنذ ذلك التاريخ انطلق الشيخ زكريا أحمد في سماء الفن كالصاروخ، وقد ارتبط في بداية مشواره الفني في عالم الموسيقى بصوت سيدة الغناء العربى كوكب الشرق أم كلثوم والتي قابلها لأول مرة في عام ١٩١٨ أثناء حضوره إحدى الحفلات الدينية في مدينة السنبلوين.

ويؤكد المؤرخ الفني "كمال سعد" أيضا أنه بعد نجاح الشيخ زكريا أحمد في تلحين الأغنية اتجه إلى المسرح الغنائى وتلحين الأوبريت. فعمل مع فرقة كبيرة مثل فرقة على الكسار وإخوان عكاشه التى كانت تقدم أعمالها المسرحية تحت رعاية الاقصادى العظيم محمد طلعت حرب.

وكما سبق وذكرنا فإن الطبيعة الوطنية والحماسة المبكرة والانفعال الفورى وما كانت تمر به مصر آنذاك من أحداث ومشاكل وأزمات لم ينشأ من فراغ بل كانت له عدة مؤثرات بعضها ارتبط بمشوار حياة الشيخ زكريا أحمد نفسه وبعضها ارتبط بمشوار حياة والده الشيخ أحمد الذى كان أحد جنود ثورة عربى.

لقد عاش هذا الفنان العبقري بدايات حياته الفنية ومصر تمر بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية خطيرة نتجت عن نشوب الحرب العالمية الأولى.. وقد استفاد الشيخ زكريا أحمد من ظروف البلاد آنذاك، إذ كانت الحركة الوطنية التى بعثها مصطفى كامل فى مطلع القرن العشرين قد بدأت تؤتى ثمارها، وكان انتصار الشعب فى كل المعارك التى خاضها ضد الاحتلال والفضيحة الكبرى التى لحقت بالسياسة الاستعمارية البريطانية بسبب مأساة دنشواى.

كما كانت إقالة "اللورد كرومر" الحاكم البريطانى لمصر آنذاك وطرده شر طرده وانكشاف أمر من تولى مكانه ومن والاه من السياسيين الموالين لبريطانيا فى الوقت نفسه.. من أهم أسباب انطلاق الشعب المصرى فى كثير من الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية.

كما كان لوفاة مصطفى كامل والثورة الوطنية التى أعقبتها وإلقاء أعباء الزعامة الوطنية على أكتاف رفيقه محمد فريد، وإنشاء نقابات العمال والمدارس الليلية والمظاهرات من أجل الدستور وإنشاء الجامعة ونادى المدارس العليا ورفض مد امتياز قناة السويس، ومحاكمات الوطنيين من الساسة ورجال الدين أيضا التأثير الكبير على حياة زكريا أحمد الفنية وغير الفنية.

ومما عمد إليه الموسيقار الكبير زكريا أحمد.. هو تسجيله لمشوار حياته الفنية وغير الفنية فى مذكرات يومية كان يسجلها أولاً بأول وقد بدأها منذ أول يناير فى عام ١٩١٦.

ومما كان يسجله فى تلك المذكرات على سبيل المثال قوله : "فى أول يناير شغل عند "درويش بك وصالح بك".. وفى ٣ يناير قابلت "سيد درويش، وكان بيشتكى لى ، وفى الأيام من ٤ إلى ٣١ يناير شغل فى حوش آدم والفشن والحلمية وعند "والى بك" فى المغربلين والزقازيق والقناطر الخيرية ودمياط وشربين والعباسية.."

ولما كان هدفنا الأول من وراء هذه الإطلالة التاريخية.. هو معرفة موقع العديد من أهل الفن المصرى فوق خريطة الأحداث السياسية

والتاريخية مع مطلع القرن العشرين.. فسوف نركز خلال الفقرات القادمة على رؤية الشيخ زكريا أحمد لتلك الأحداث.. وتحديد موقعه بالضبط فوق هذه الخريطة.

وفى حقيقة الأمر.. لم يترك الشيخ زكريا أحمد هذه المهمة لأحد غيره رغم انشغاله فى حياته الفنية بل تعمد أن يسجل كل هذه الأحداث بكلماته برويته وكأنما قد فضل أن يجلس فى مقاعد المؤرخين ورواة التاريخ.. ويترك لفترة مقعد الموسيقى والألحان.

وكما مر علينا منذ لحظات فقد كان الشيخ زكريا حريصا كل الحرص على تسجيل كل لقطات حياته أولاً بأول فى نوتة صغيرة ظل يحتفظ بها طويلاً. وقد تطرق الشيخ زكريا أحمد فيما رواه من أحداث تاريخية إلى أسلوب التحليل والتعليل، وقد سيطرت عليه آنذاك كل أو معظم أحداث ثورة ١٩١٩.

ومما ذكره الشيخ زكريا أحمد فى هذا السياق قوله : "كان طبيعياً أن يكون أهل الفن فى مصر من أسبق المواطنين إلى مكافحة الاحتلال البريطانى وإلى الثورة ضد الطغيان أياً كان ذلك.. لأن الفن فى أى زمان وأى مكان - من لوازمه الحرية الكاملة ولأحياء له إلابها. ولأن الفنان بطبيعة عمله أرفه حساً وأعمق شعوراً بمعاناته الظلم وآلام القيود، وبكل ما يمس مقدساته من المبادئ والمثل العليا.

وفى تاريخنا الحديث، صفحات لا يحصى عددها، سجلات فيها مواقف ومآثر لطوائف الفنانين، تعد مثلاً فى قوة الوطنية وصدق التضحية والعمل بحماسة لإعلان كلمة الحق.. وإنقاذ الشعب من سلبى حريته ومستقبله.

كان للفن "مثلاً" دور كبير في ثورة عرابي ضد استبداد الحكام الدخلاء وأكلهم حقوق الشعب بالباطل ثم ضد التدخل الأجنبي المسلح الذى انتهى بالاحتلال البريطانى البغيض.

وفيما ذكره الشيخ زكريا أحمد عن ثورة عرابي وتأثيرها على مستقبل مصر بعد ذلك.. كان متأثراً بقوة بالأحوال التى وصفها له والده الشيخ أحمد الذى كان من بين جنود مصر المشاركين فى هذه الثورة.

ويقرب بنا الشيخ زكريا أكثر - وكأنه مؤرخ محترف - من وقائع ثورة عرابي وتأثير فشلها على كل قطاعات شعب مصر. فيقول : "ولقد تجلى ذلك فى الصور والرسوم الفنية التى ملأت بيوت أفراد الشعب وملأت عيونهم وقلوبهم إعجاباً بقائد الثورة وإيماناً ببطولة أفراد الشعب وملأت عيونهم وقلوبهم إعجاباً بقائد الثورة إيماناً ببطولته وزعامته، وتجلى فى الأناشيد والقصائد والمواويل والأزجال الحماسية، التى وضعها شعراء الثورة ورددوها المنشدون والمغنون فى مختلف أنحاء البلاد، وسرعان ما رددوها معهم عشرات الآلاف من المواطنين المتحمسين الذين تطوعوا للجهاد تحت راية الثورة وبايعوا قائدهم على الاستماتة فى الدفاع"

ولم يقف أثر الفن على حد قول الشيخ زكريا أحمد عند هذا الحد فقط، - حد استثارة الهمم والعزائم للتطوع فى جيش الثورة والتبرع له - بل جاوزه إلى ميادين المعارك العديدة بين جند الثورة وجند الاحتلال.

وكان الشعب فى خطوط القتال وفيما وراءها يغنى أناشيد الثورة وأهازيجها فتزداد روحه المعنوية قوة على قوة وتشتد ثقته بنفسه كما يشتد

سخطه على الاحتلال وأعوانه.. فالفلاحون فى حقولهم والعمال فى مصانعهم
والطالبة فى مدارسهم وغيرهم وغيرهم من أفراد الشعب يتغنون بلحنها
الشجى السهل كالزجل الذى يقول فيه :

بدال ماأقلد أوربى فى أكلى وشوربى
كانت بلادنا لنا جنة ولها شنة ورنه
صبحت لأهلها نيران

وكان جنود الثورة ينزلون إلى ميادين القتال وقد تزودوا إلى جانب
أسلحتهم البسيطة بذخيرة قوية لاتنفد مما استمعوا له من ترتيل آيات القرآن
المجيد التى تحض على الجهاد وتبشر المجاهدين بأعظم الدرجات عند الله.

وفى كل مكان من أنحاء البلاد كانت مواكب الشعب الثائر لاينقطع
سيرها ولاترديها.. وذلك تمجيداً لأبطال الثورة والدعاء لهم بالنصر على
الأعداء كقولهم

ياعرابى الله ينصرك
بجيش المؤمنين
ياعرابى بكره عسكرك
يكيدوا المجرمين

وحيثما انتهت ثورة عرابى تلك النهاية الأليمة بسبب الغدر والخيانة
وبعد أن أمضى المحتلون وأعوانهم فى التتكيل بقيادة الثورة وجنودها بقى
كثير من الفنانين يؤدون دورهم الكبير فى تضميد جروح الشعب وتعبئة قواه
من جديد ضد أعدائه.. فمن مواويل تغنى على الأرغول تتحدث بقصة الثورة
وبطولة قادتها.. ومن قصائد تنشد فى حلقات الأذكار وغيرها لتذكير الناس

بحقوقهم الضائعة وإعدادهم للنار والانتقام. ومن ذلك قصائد حماسية للبارودى والنديم وأحمد عبدالغنى وأحمد المليجى ويعقوب صنوع وغيرهم، ولأخير قصيدة سماها "القول الوجيز فى دخول الإنجليز" ونشرها فى مجلة: أبونضاره" ولحنها الشعب وغناها وفيها يقول :

ياروى الدهر حدث عن أبى العجب
واندب زمان التصافى يا أبا العرب
ما بين جهل وحقد ضاع سؤددنا
واستأصلتنا يد الإندراء والكرب
هذا العزيز تخلص عن سيادته
للإنجليز ولم يقبض سوى الكذب

ويخرج بنا الموسيقار المؤرخ الشيخ زكريا أحمد للحديث أيضا عن زعماء مصر الذين مهدوا لثورة ١٩١٩. وكان على رأس الزعماء الذين تحدث عنهم كثيراً.. مصطفى كامل فقال :

وحينما قام الزعيم الشاب مصطفى كامل مطالباً بجلاء المحتلين مندداً بأعمالهم الوحشية من دنشواى.. كان الفنانون والأدباء والشعراء والزجالون والملحنون والممثلون فى مقدمة من هبوا لتأييد دعوته وترسم خطاه فى مكافحة الاحتلال وأذنا به وتأييب الشعب ضدهم، ثم كان انتصاره على "كرومر" عميد الاحتلال وكان إخراجهم من مصر فرصة طيبة لمضاعفة كفاح الفنانين فى سبيل الحرية والاستقلال.

فلما اختار الله مصطفى كامل إلى جواره.. كان موته بعثا للأمة كلها من مرقدتها وفى موت الزعيم وسيرة حياته أنشدت قصائد ومواويل وأزجال

وقصص منظومة ، وتبارى الفنانون فى تلحينها وإنشادها وحفظها وترديدها بحماسة وإعجاب فى مختلف المناسبات.

وأحد المواويل التى حفظها الشعب من ذلك الحين يعزوا - فى صراحة مؤكدة - موت مصطفى كامل إلى تأثره بالسلم الذى وضعه المحتلون ليتخلصوا من إلحاحه فى مطالبتهم بالجلاء. ومن إظهار العالم كله على فضائهم ومخازيهم الاستعمارية.. ولاتزال لهذه الإشاعات السياسية المقصودة مكانة الحقيقة الراسخة عند كثير من أفراد الشعب لكثرة ماسمعه وتأثروا به فى استماعهم لذلك الموال وفى ترديدهم إياه".

ولو أعدنا قراءة ماسبق أن قاله الشيخ زكريا أحمد عن أحداث مصر التاريخية منذ ثورة عرابى وحتى مطلع الحرب العالمية الأولى. سوف نجد بالفعل روح وعقل وضمير المؤرخ المحايد الذى لم يفعل بهذه الأحداث رغم خطورتها وآثارها القوية على نفس كل فرد من أفراد الشعب المصرى. وقد حاول كثيراً أن يدخل بنا فى دائرة اهتمامه الخاص من أجل أن يربط بين تلك الأحداث وموقف أهل الفن منها.

ونراه بعد ذلك يقترب بنا كثيراً من أحداث تاريخية كانت ولا تزال على جانب كبير من الأهمية وتقصد بذلك فترة مابعد الحرب العالمية الأولى. وانطلاق الشرارة الكبرى فى سماء ثورة ١٩١٩.

ومما قاله الشيخ زكريا أحمد:

وما كادت الحرب تضع أوزارها حتى انطلق الشعب فى ثورة عارمة مناديا بالإستقلال التام أو الموت الزؤام وتوالت الاضطرابات والمظاهرات والاحتجاجات وعمد المحتلون إلى وسائل البطش والقمع والإرهاب والخداع محاولين إطفاء نيران الثورة التى اندلعت ضدهم فى كل مكان، فأطلقوا نيران

المدافع على المتظاهرين، وحرقوا القرى بأكملها وكثرت الاعتقالات والمحاكمات الصورية.

وأدت المحاولات الغادرة والرديئة للتفريق بين عنصرى الأمة : المسلمين والأقباط ولكن الأمة المؤمنة الشائرة مضت فى ثورتها وصممت على بلوغ أهدافها وتحقيق مطالبها.

ومما قاله المؤرخ الشيخ زكريا أحمد أيضا : وكان دور الفنانين فى ذلك الكفاح عظيماً حقاً إذ أنهم لم يكتفوا بالمشاركة فى المظاهرات والاجتماعات المتتالية فى المساجد والكنائس، بل أخذوا على عاتقهم مع ذلك مهمة أجل خطراً وأعمق أثراً هى مهمة إذكاء تلك الروح الوطنية الشائرة وترويدها بوقود من الفن الموجه المتغلغل فى النفوس.

فى المسارح القليلة التى سمح الاحتلال باستمرارها فى العمل كانت شخصية المحتل البغيض تبدو فى صور فنية مختلفة تثير حماسة الشعب ضده وضد كل ظلم وإستعباد وإستغلال.

وكانت الألحان الوطنية، والقوية التى وضعها الموسيقار المصرى العبرى الشيخ سيد درويش ماتكاد تتردد على المسرح حتى يحفظها جمهور المتفرجين لسلاستها وبساطتها وقوة تعبيرها.

كما أحب أن أسجل هنا - والكلام لايزال من مفكرة ومذكرات الشيخ زكريا أحمد - أن كثيراً فى ذلك الحين، كانوا أعضاء فى الجمعيات السرية التى تكافح المحتلين. ومن هؤلاء الأستاذ بديع خيرى.. وكان يقوم بطبع المنشورات الوطنية التى توزع على الشعب فى مطبعة سرية كان مقرها فى بلدة "محلة حسن" بضبعة أحد الأمراء السابقين.. ذراً للرماد فى عيون

الجواسيس. وكان سعد زغلول زعيم الثورة يعرف لبديع خيرى فضله فى تأييدها.. وقد زاره مرة فى المسرح ومعه المرحوم محمود صدقى زوج شقيقة قرينته المرحومة أم المصريين والمرحوم سعيد عنانى.. وبعد أن شاهد الرواية التى كانت تمثل فى تلك الليلة أنشئ عليه كثيراً وأفاض فى تقدير وطنيته.

ومما ألقى عليه الضوء.. الكاتب الصحفى الراحل "صبرى أبو المجد" قوله إن الشيخ زكريا أحمد نفسه كان أحد جنود ثورة ١٩١٩، وقد صفى كل أعماله الفنية وأصبح متفرغاً تماماً للعمل فى الثورة منذ ٩ مارس عام ١٩١٩.

ففى المرات التى كان يسافر فيها إلى الأقاليم لم يكن الغرض فى حقيقة الأمر من السفر قراءة القرآن الكريم أو قراءة قصة المولد النبوى. أو الغناء.. بقدر ما كان يقوم بحمل بعض الرسائل من ثوار القاهرة إلى ثوار الأقاليم والعكس.

وكانت تلك الرسائل يحملها فى طيات شال عمامته، وحتى عندما كان يقرأ القرآن فى القاهرة أو فى الأقاليم كان يختار الآيات التى تحض الناس على الاستبسال فى الدفاع عن مصر.

ليس هذا فقط بل لحن زكريا أحمد فى هذه الفترة ألحانا سرت فى الشعب مسرى النار فى الهشيم، ومنها ماغناه المطرب عبداللطيف البنا "قال ياسعد من غيرك زعيم". ومنها ماغناه زكى مراد كنشيد "مصر أولادها رجال" كما كان لزكريا أحمد نشيد اسمه "نشيد سعد زغلول" وكان يلقيه دائماً فى بداية العمل بمسرح "الماجستيك" حيث كان الجمهور والمنشدون والمطربون يرددونه كالسلام الوطنى الآن وهم وقوف.

(٤) روز اليوسف



الزعيم سعد زغلول
يعلم روز... فن التمثيل

ومما ذكرته روز اليوسف نفسها عن تلك البداية قولها على لسان راوى مذكراتها أنها كانت يتيمة الأب والأم ، وكانت صبية صغيرة تذهب أحيانا إلى مسرح بالقرب من محلات "صيدناوى" اسمه دار التمثيل العربى. تتفرج على المسرحيات وعلى أبطال هذه الحياة الغريبة التى تجرى أمام عينها على المسرح، وكانت فرقة "عبدالله عكاشة" تمثل على المسرح بعد أن اعتزل الشيخ سلامة حجازى التمثيل.

وكانت كثيراً تترك هذه الصبية مكانها فى الصالة أثناء التمثيل لكى تتسلل إلى الكواليس تقف عند الحائط لتحدق فى الممثلين والممثلات وهم يروحون ويجيئون.. تحاول أن تتعلم طريقتهم فى النطق وتغيم الكلمات، وتتمنى لو أصبحت مثلهم تتحدث بالأشعار الرقيقة وتهف بالكلمات الحماسية" وبالفعل هداها تفكيرها الذى وقف وراءه كم كبير من العزيمة والاصرار على أن تكون مثل هؤلاء.. فتعلمت فن التمثيل.. حتى أصبحت إحدى الممثلات المصريات المشهورات فى عالم المسرح مع بداية عام ١٩١٨.

وكانت بذلك أولى محطات حياتها الفنية التى لم تترك عندها أو تستكين بل واصلت مشوار هذه الحياة حتى آخر مداها.

وفاطمة اليوسف.. رغم أنها خلال هذه الفترة المبكرة من حياتها الفنية كانت بعيدة كل البعد عن التفكير فى العمل الصحفى أو السياسى إلا أن مشاعرها المتدفقة كسيدة عاشت على أرض مصر بعدما وفدت إليها، قد نضجت نضوجاً عظيماً فى ظل ما عاصرت من أحداث حركت بداخلها تلك المشاعر، بل ودفعتها دفعا من أجل المشاركة والتعبير عن تلك الأحداث السياسية التى هزت حياة مصر كلها آنذاك.

ففى أثناء ثورة ١٩١٩.. بعد إلقاء القبض لأول مرة على زعيمها العظيم سعد زغلول.. خرجت المظاهرات لتعبر عن غضب الشارع المصرى إزاء ماقامت به قوات الاحتلال البريطانى ضد زعيم الثورة. وكان للفن دوره فى هذه الفترة التى كانت روز اليوسف آنذاك أحد مشاهيرها، وإسألوا مسرحيات "غادة الكامليا".. وغيرها.

هذه الفنانة لم ترض عن المشاركة فى هذه المظاهرات أى بديل. فلم تركز للخوف أو الخشية. بل قررت النزول إلى الشارع للمشاركة فى تلك المظاهرات، الأمر الذى عرضها للموت.

ففى تلك الحقبة من تاريخ مصر تتابعت الأحداث حتى نشبت هذه الثورة، وعلى إثر اعتقال السلطات الانجليزية لسعد زغلول ونفيه إلى مالطة وقعت القارعة التى هزت جموع الشعب المصرى.. فأغلقت الحوانيت أبوابها وأضربت المواصلات من الترام إلى الحمير التى كانت آنذاك وسيلة شائعة من وسائل الانتقال.

وانطلقت المظاهرات فى كل مكان، تهتف بحياة سعد وتتحدى بالاستقلال.. وبدأت البيوت كأن أهلها هجروها، كلها صامتة، مغلقة، تحمل على أبوابها وجدرانها نقوشا تمثل العلم المصرى، وشعارات تصرخ بحياة الاستقلال وطرد الإنجليز من حواري القاهرة، وأصبح الصوت المعتاد فى الشوارع هو صوت طلقات النيران.

وتؤكد روز اليوسف أن المسارح ظلت تمارس عملها فى هذه العاصفة حيث أصر الممثلون على الوقوف على خشبة المسرح يؤدون أدوارهم وأصوات الرصاص والقنابل فى الخارج تغطى عليهم، والصالة لم يكن بها إلا متفرج أو اثنان.

وتحكى فاطمة اليوسف : "وقد ينفّث الباب فجأة ويندفع إلى الداخل شباب من الثوار يسرعون إلى الاختفاء من مطاردة الانجليز فى حجرات الممثلين والممثلات أو خلف ستائر المسرح.. ويحتفظ الممثلون بهدوء أعصابهم لمقابلة هؤلاء الجنود وإقناعهم أن أحداً لم يدخل.

وكما سبق وذكرنا فإن صوت الفن لم يتوقف عند حد المشاهدة.. بل ظل يدوى بقوة فى هذه المظاهرات، يعلن رأيه فى القبض على سعد زغلول ونفيه لمالطه. وقد قرر هؤلاء الفنانون أن يقوموا بالمظاهرات مشاركة منهم للشعب وكل طوائفه.. وكانت كل أنواع المظاهرات آنذاك ممنوعة ولا تقابل إلا بإطلاق النار.

وتقول فاطمة اليوسف واصفة إحدى المظاهرات التى شاركت فيها : "فى الساعة المحددة خرجت كل فرقة من المسرح الذى تعمل به ، وقد حملت علماً كبيراً والتقت الفرق كلها فى ميدان الأوبرا أمام فندق الكونتنتال. وكان فى الساترين جورج أبيض وعبدالرحمن رشدى وعزيز عيد ونجيب الريحانى وزكى طليمات ومحمد عبدالقدوس ومحمد تيمور.. وكل من كان يعمل فى المسارح ممثلاً أو عاملاً، وكان بعضهم يلبس ملابس عربية وبعضهم يلبس ملابس فرعونية وغيرها من الثياب القومية.

وتقدمت المظاهرة عربية حنطور تركبها الممثلتان الوحيدتان فى المظاهرة "روزاليوسف" و"مارى ابراهيم" ومعها فى العربة عبدالحليم الغمراوى المحرر بالأهرام، وكان مديراً لمسرح برنتانيا.

وتجمع حول المظاهرة خلق كثير، وسارت تقطع ميدان الأوبرا ومن حولها تسعى جنازات الشهداء وصيحات الجماهير، وتحت تمثال ابراهيم باشا

مباشرة رأت روزاليوسف جنديين انجليزيين صريعين وقد نزفت منهما
دماء غزيرة.

واتجهت المظاهرة إلى شارع عدلى، ولم تكد تمضى فيه حتى تصدى
لها جنديان انجليزيان آخران، ومضت المظاهرة.. ورفع أحد الجنديين بندقيته
وصوبها إلى روزاليوسف حاملة العلم، وتجمدت الفنانة الناشئة من الرعب
وشعرت بسخونة تغمر جسدها، وأحست كأن رصاصة قد انطلقت وإخترقت
ظهرها فعلاً فتشبثت بالعلم كأنها تستند إليه.. ولم يكن قد أصابها فى الواقع
شئ من هذا الذى صور له الفرع.

وقد تبينت فيما بعد أن الجندى الانجليزى لم يكد يرفع بندقيته حتى
عاجلته رصاصة من أحد الثوار المصريين، وكان مختبئاً فى شارع جانبى
صغير متفرع من شارع عدلى.

وانتهت هذه المظاهرة على خير فعاد الفنانون إلى مسرح برنتانيا مرة
أخرى، وقد انتهت هذه الثورة بأول انتصار سجله شعب مصر فى العصر
الحديث بإطلاق سراح سعد زغلول وصحبه.

وتلك كانت البداية الساخنة لدخول روزاليوسف حياة مصر السياسية ولم
تكن تفهم آنذاك معنى تلك الأحداث ولابقية تفاصيلها.. المهم أنها كانت تعرف
فقط أن البلد فيه إنجليز يغتصبونه وأن سعد زغلول رجل عظيم.. قام ليحرر هذا
البلد.. ومنذ هذه اللحظة أصبحت الممثلة روز تعرف سعد زغلول، وقد كانت
تسير على قدميها من ميدان باب الحديد إلى مصر الجديدة لتستمع الى مايقوله
الزعيم.. والغريب فيما تحكيه روزاليوسف نفسها أن سعد زغلول كان من أحد
أسباب تعلقها بالفن. فقد كان صاحب أجمل صوت بين أصوات الخطباء.

وحتى من بعد أن اعتزلت فاطمة اليوسف الفن وبعد دخولها عالم الصحافة ارتبطت كذلك بأحداث مصر التاريخية. ففي عام ١٩٣٤ وبعد مضي تسع سنوات من اعتزالها الفن المسرحى وقع حريق كبير التهم إحدى قرى محافظة الغربية.. وكان هذا الحريق كارثة أليمة أصابت الشعب المصرى كله بالحزن، من أجل ذلك تسابق الناس للتبرع لإعادة بناء القرية المنكوبة ودعا الزعيم مصطفى النحاس الذى كان آنذاك فى المعارضة كل أنصاره إلى التبرع والمساهمة..

وكانت روزاليوسف فى هذه الفترة أحد أنصار حزب الوفد ومصطفى النحاس شخصياً. فقررت أن تعيد تمثيل مسرحية "غادة الكاميليا" ليلتين متواليتين يخصص دخلهما لمساعدة أهالى القرية المنكوبة.. كما تطوع أبطال المسرحية القدامى للتمثيل فى هاتين الليلتين. وأقبل الناس على شراء تذاكرها المرتفعة الثمن إقبالاً ليس له نظير وحضر هذه الحفلات كل من مصطفى النحاس ومكرم عبيد والنقراشى وغيرهم من زعماء الوفد. خاصة فى الحفلة الأولى.

ولقد إمتد ولاء روزاليوسف إلى حزب الوفد. حتى من بعد أن تركت الفن واتجهت إلى عالم الصحافة حتى أن مجلتها الفنية التى تحولت إلى مجلة سياسية ظلت تُعرف باسم صحيفة الوفد.. وقد أطلقت جريدة السياسة التى كانت تنطق بلسان "حزب الأحرار" الدستورية وتتأصب الوفد العداء على حزب الوفد.. "حزب روزاليوسف.

وقد أقنعت بقوة شخصيتها صديقها الكاتب الصحفى الراحل محمد التابعى بأن يكتب فى السياسية بدلاً من الفن حتى انتهى به المطاف إلى دخول السجن بتهمة العيب فى الذات الملكية.

ويحضرنا فى هذا السياق إلقاء بعض الأضواء المبهرة على المواقف السياسية الساخنة التى وقفتها روزاليوسف الصحفية إلى جانب حزب الوفد الذى انشقت عليه فى أخريات أيامها.

فى عام ١٩٢٧ هاجمت صحيفة روزاليوسف السياسية. كل الصحف المعادية للوفد التى بدأت ترشح المرحوم فتح الله بركات لرئاسة الوفد خلفاً لسعد زغلول بدلاً من مصطفى النحاس. وكانت صحف حزب الاتحاد تقصد بهذه الترشيحات إيقاع الفرقة بين أعضاء الوفد.

وفى العدد رقم ١٣٤، اتخذت المجلة خطة الدفاع عن الدستور والهجوم العنيف على الوزارة.. حيث تبنت حملة على الملك فى إقالة الوزارات، وصدر العدد وفيه صورة كاريكاتورية تمثل "محمد محمود" يدوس على الدستور وهو صاعد إلى مقعد الوزارة.

وقد تعرضت روزاليوسف الفنانة والصحفية ومجالتها أيضاً إلى العديد من المضايقات إزاء هذا الموقف. وتحت وطأة هذا الاضطهاد العنيف والمصادرات المتتالية حملت روزاليوسف وسام الاعتراف الشعبى بجهادها بدليل أن مصطفى النحاس خطب ذات يوم فى حفل كبير فهاجم الحكم الاستبدادى، واستشهد على ذلك بالاضطهاد الذى يصب على رأس مجلة روزاليوسف.. وقد نقلت جريدة "التيمس" البريطانية فى لندن هذه الكلمة.

ومن الأحداث التى عايشتها روزاليوسف أيضاً، عندما قطع النحاس باشا زيارته إلى لندن فى عام ١٩٣٠. وكان قد ذهب إلى هناك لمفاوضة الإنجليز بشأن مسألة السودان. وقال كلمته المشهورة "تقطع يدى ولايقطع السودان" ثم الأزمة السياسية التى نشأت بسبب قانون محاكمة الوزراء حيث قاوم الملك والإنجليز صدور مثل هذا القانون.

وقد وضع مصطفى النحاس حدًا لهذه الأزمة فاستقال.. ثم شكل الوزارة الجديدة اسماعيل صدقي، وهي الوزارة التي قدر لها أن تلغي دستور ١٩٢٣، وإصدارها لقانون جديد أسموه دستور ١٩٣٠ وكان كل جديد فيه زيادته لسلطات الملك على حساب سلطات نواب الشعب. كما جعل الانتخاب يتم على درجتين.

كما لجأ صدقي باشا في الوقت نفسه إلى فرض ضرائب جديدة ليدعم بها الميزانية وتقول روزاليوسف في أوراقها الخاصة : "والغريب أن تكون هذه الوزارة التي ظفرت بأكبر قسط من سخط الناس، أطول الوزارات عمراً في تاريخ مصر البرلماني كله. وهذا يدل دلالة قوية على القوى التي كانت تحرك السياسة في مصر.

ومما يذكره التاريخ وشاهدته وعاصرت أحداثه روزاليوسف أيضا شق كورنيش الاسكندرية باعتباره العمل الإيجابي الوحيد الذي نفذه اسماعيل صدقي طوال توليه الحكومة على الرغم مما أثاره خصوم صدقي من الذين قالوا إن السبب في ذلك يرجع إلى رغبة صدقي باشا في تزيين الطريق الذي كان يسلكه وهو في طريقه إلى معشوقته المقيمة على بحر الإسكندرية.

ومما يقال في هذا السياق على حد رواية روزاليوسف نفسها أنه كان من بين العقبات التي صادفت صدقي باشا في شق كورنيش الإسكندرية كانت ثكنات مصطفى باشا التي كان يحتلها الانجليز، والتي كانت بين الشاطئ والكنات. وقالوا في تبرير ذلك إنه لا يصح أن تعبر العائلات الانجليزية الشارع لكي تصل إلى البحر.

وكان مدير البلدية رجلاً من رجال صدقي، الأستاذ "أحمد صديق، فأقام مأدبة دعا إليها الجنرال "روبرتسون، وكان من الضباط المسؤولين في ثكنات

مصطفى باشا، وأقنعه بأنه يمكن حفر نفق تحت الكورنيش يستعمله الإنجليز للوصول الى الشاطئ دون أن يعبروا الشارع، فوافق الانجليز على الاقتراح.

ومما قالته السيدة روز اليوسف عن انطباعاتها الشخصية بخصوص صدقي باشا : "لم أرصده في طوال المدة التي قضاها في الحكم، ولكنني تعرفت عليه بعد ذلك بسنوات، وعرفت فيه حينئذ رجلاً نادراً في صفاته الشخصية بغير شك، ذكياً، مجاملاً، دائم الابتسام، تصدر عنه الآراء الصائبة في سهولة ويسر دون أن يتعب في سبيل العثور عليها. وكانت آخر مره رأيته فيها حين ألف وزارته الأخيرة في عام ١٩٤٦.

وكان من المفروض أن تعيش وزارة صدقي عشر سنوات على الأقل أو هكذا رسم الانجليز والملك فؤاد خطتهم، وكان أصدقاء صدقي لا يكفون عن ترديد هذا الذي استقر عليه العزم. على أنه لم تمض ثلاث سنوات على ميلاد دستور ١٩٣٠ حتى أخذ ينتشر إحساس عام بأن هذه الحالة الشاذة لا يمكن أن تدوم، وأن هذا النظام الذي إقيم على أسنة الرماح لا يستطيع أحد أن يجلس عليه طويلاً.

وبدأت الخلافات والعقبات تتراكم في الأفق وبدأ الملك فؤاد يتخلى عن صدقي بعدما أدى مهمته.

ومما ترويه روز اليوسف عن الأحداث التي عاصرتها وهي صحفية أن الملك فؤاد ذهب إلى الاحتفال الذي أقيم لاستقبال أول طيارين مصريين يعودان من انجلترا وكان يجلس بجوار الملك "السير لورين" المندوب السامي الانجليزى.. وجلس السير "برس لورين" في مكانه، ثم وضع ساقاً على ساق، بحيث أصبح نعل حدائه يواجه الملك تقريباً. والنقطت الصحف الصورة

ونشرتها وشنت روز اليوسف حملة عنيفة على هذا التصرف العجيب الذى لم يكشف نوع العلاقة بين الملك والإنجليز.

وإذا كانت السيدة فاطمة اليوسف قد دارت فى فلك حزب الوفد ورجاله بدءاً من الزعيم سعد زغلول ثم خليفته مصطفى النحاس فإنها وبعد مرور أكثر من عشر سنوات على علاقتها الوطيدة بهذا الحزب القوى قد اختلفت مع قيادة الوفد.. الأمر الذى انتهى بها إلى السجن على يد هذه القيادات.

وكان أول خلاف وقع بين روز اليوسف الصحفية وبين حزب الوفد بعد سقوط وزارة صدقى باشا خاصة عندما تحولت سياسة هذا الحزب الى مهادنة المندوب السامى البريطانى الجديد فى الوقت الذى أعلن فيه الوفد عداؤه الشديد للقصر ومقاطعته الملك فؤاد.

وتقول روز اليوسف عن هذا الخلاف فى مذكراتها : "وحدث يوماً أن نشرت خطاباً مفتوحاً إلى الملك فؤاد بالمطالبة بإعادة الدستور وإنهاء الحالة الشاذة القائمة واستدعانى مكرم عبيد ودارت بيننا مناقشات طويلة حول نشر هذا الخطاب.. فقد ظن الناس على حد قول مكرم عبيد أن حزب الوفد يريد بذلك مصالحه الملك وهذا غير صحيح، وحاولت بعد ذلك أن أقابل النحاس لأشرح له وجهة نظرى فى الموقف السياسى ولكنى لم أستطع إذ كان مكرم عبيد هو الذى يتحكم فى مقابلات النحاس.

ومن المواقف الطريفة التى عاصرتها روز اليوسف.. وكان عباس العقاد طرفاً أساسياً فيها.. أنها حين قررت إصدار جريدة يومية كبيرة فكرت فى أن تضم الأستاذ العقاد إلى أسرة الجريدة وذهب إليه رسول ليعرض عليه ذلك وسأله العقاد "الجرنال سيكون اسمه إيه؟"

- "روز اليوسف اليومية"

- "لا أنا لا أعمل في جرنال يحمل اسم واحدة ست".

ولكن الرسول لم ييأس من هذا الموقف فمضى يفاوضه، وعدل الأستاذ العقد عن موقفه نظير بعض الشروط المالية وهي أن يكون مرتبه في الشهر ٨٠ جنيها فقط وأن يأخذ مرتب ٤ أشهر مقدماً تخصم من مرتبه بالتقسيم ٢٠ جنيها كل شهر وأن تكون سياسة الجريدة وفدية.

وتقول "روز اليوسف" : لقد وافقت على هذه الشروط كلها وكانت شروطى أن يكتب مقالاً افتتاحياً كل يوم وصفحة أدبية كل أسبوع.

ثم عاد الخلاف يتأزم بين روز اليوسف وبين حزب الوفد حين نشرت صحيفتها مقالات تهاجم وزارة "توفيق نسيم" باشا فاستدعاه مصطفى النحاس هذه المرة منتقداً ما نشرته صحيفتها. وحين طلبت مناقشته.. صدها بقوله : "لا.. ياستى أنا ما أحبش تناقشيني فى السياسة" ثم بلغت ذروة هذا الخلاف حين رفض النحاس باشا أن يرسل كلمة بمناسبة صدور العدد الأول من جريدتها اليومية رغم أن كاتب الجريدة الأول هو كاتب الوفد الأول عباس العقاد.

وفى محاولة أخيرة من روز اليوسف لمد حبل الود والوفاق مع حزب الوفد أرسلت خطابات إلى مصطفى النحاس.. فما كان من مكرم عبيد إلا أن بعث لها خطاباً باسم الزعيم جاء فيه :

حضرة المحترمة الفاضلة السيدة / روز اليوسف

صاحبة جريدتى روز اليوسف اليومية والأسبوعية

تحية طيبة واحتراما وبعد،،،

فقد تسلمت خطابك المؤرخ فى ٣٠ يوليو عام ١٩٣٥ وبعرضه على دولة الرئيس الجليل طلب إلى أن أعرفك أنه قد أبلغ مندوبك كلمته الأخيرة

فى الموضوع وإنك تعلمين أن الوفد لايجبر على إنسان ما أو صحيفة ما
ولكن إذا رأيت إحدى الصحف المنتمية إلى الوفد أن تنتهج خطة تغاير خطة
الوفد، فعليها أن نتحمل نتائج ما تنتهج.. وتفضلى بقبول تحياتى واحترامى.

سكرتير الوفد المصرى

مكرم عبيد

سان استيفانو .

فى ٢ أغسطس عام ١٩٣٥

وحاولت السيدة صفية زغلول أم المصريين أن تتدخل فى رأب الصدع
بين الوفد وبين روزاليوسف. ولكن محاولاتها لم تلق النجاح المطلوب..
وجاءت اللحظة التى قرر مصطفى النحاس فصل روزاليوسف من حزب
الوفد وإستغل فى ذلك المقال الذى كتبه الدكتور محمود عزمى بعنوان "وليم
الكذاب" وقد اعتبر مكرم عبيد أن هذا المقال هو المقصود به.

وصدر قرار حزب الوفد فى ٢٨ سبتمبر من عام ١٩٣٥ بعد الجلسة
التي عقدها فى بيت الأمة برئاسة مصطفى النحاس. حيث أعلن بيان صحفى
أن جريدة روزاليوسف لم تعد تمثل الوفد فى شىء ولاصلة له بها.

ومن أطرف المواقف التى مرت بها السيدة فاطمة اليوسف بعد قرار
فصلها من حزب الوفد.. تلك المظاهرات التى احتشدت فى محطة مصر
لتوديع مصطفى النحاس إلى الإسكندرية.. فلما تحرك القطار خرج
المتظاهرون فى مظاهرة ضخمة يقودها "حسن يس" وقد سارت فى شوارع
القاهرة تهتف بحياة النحاس وبسقوط "روزاليوسف"

ولم يتوقف أمر الهتاف بسقوط روزاليوسف على القاهرة فقط بل
امتدت تلك الهتافات إلى كل مدن الوجه البحرى.. حينما كانت تذهب إليها
روزاليوسف لتفقد سير توزيع جريدتها هناك.

وهى تقول عن ذلك : " وشقت المظاهرة سيارة مقفلة من سيارات البوليس هبط منها بعض رجال البوليس وحملوني حملاً إلى داخل السيارة دون مناقشة أو استفسار، وتحركت بى السيارة دون أن أعرف وجهتها.. وعند أحد أطراف المدينة البعيدة وقفت بى سيارة البوليس. ونزلت، وأركبوني سيارة تاكسى صدر إليها الأمر بأن تذهب بى إلى الإسكندرية بعيداً من هذه المظاهرات"

وقد ظل حزب الوفد يحارب روزاليوسف بضراوة حتى قضى عليها صحفياً حين نجح فى إقناع الحكومة بسحب رخصة إصدارها كصحف يومية بحجة أنها لا تصدر بانتظام. وبأليت الصدام قد توقف عند حد سحب رخصة إصدار الصحيفة بل امتد لمعاقبة روزاليوسف الإنسانية نفسها فبعد أن ألغت وزارة الوفد رخصة "روزاليوسف اليومية" تحولت لمهاجمة روزاليوسف الأسبوعية وقد توعدت بإلحاق الضرر بروزاليوسف صاحبة الجريدة.

وجاء هذا التوعد فى صورة حادث غريب بدأ بمشادة مع أحد وكلاء النيابة وانتهى بها إلى داخل جدران السجن عندما قال لها رئيس النيابة الذى يحقق فى هذا الحادث :

- يا ست فاطمة .. والله أنا متأسف اللى هاحبسك!!

(٥) حکمت فہمی



شاهدت حصار الدیابات

لقصر عابدين عام ١٩٤٢ !!

جانب كبير مما عاصرتَه وشهادتَه الفنانة حكمت فهمى فيما يخص أحداث تاريخ مصر فى العصر الحديث.. يرجع فى الأصل إلى علاقة مصر الخارجية فى فترة الحرب العالمية الثانية.. وهى فترة ثرية بحق.. نتج عن أحداثها العديد من النتائج التى غيرت وجه تاريخ الإنسانية كله.

ولم يتوقف دور هذه الفنانة الراقصة المتألقة عند حد المشاهدة.. بل دفعتها أحاسيسها الوطنية كمصرية بأن تشارك وتساهم مساهمة فعالة فى صنع جزء كبير من تاريخ مصر خلال الفترة المذكورة.. هذه المساهمة كلفتها سنوات جميلة من عمرها قضتها بين جدران سجن الأجانب وكانت مهددة بالفعل بالموت شنقاً.

ولقد عبرت الراقصة حكمت فهمى عن نبض كل مصرى آنذاك حين قبلت طواعية أن تتعاون مع الألمان ضد قوات الاحتلال البريطانى.. وقد ضربت بذلك أروع الأمثلة فى التضحية.. بالنفس والمال والمستقبل. وقد سبقها إلى هذا المسلك الوطنى الكبير العديد من رموز مصر السياسية والعسكرية. من الذين قبلوا أيضاً التعاون مع شيطان الألمان من أجل ضرب قوات الاحتلال البريطانى كوسيلة من وسائل إعلان حالة الرفض على استمرار الوجود البريطانى فوق أرض مصر.

وحقيقة وموافقة الراقصة حكمت فهمى على التعاون مع المخابرات الألمانية لم ينشأ من فراغ.. بل سبقه العديد من الأحداث السياسية التى عايشتها حكمت فهمى نفسها والتى أثرت فى تكوينها الشخصى والسياسى.. بل وكان أحد دوافعها للتعاون مع شيطان الألمان ضد قوات الاحتلال البريطانى هذه المؤثرات نشأت معها فى مرحلة طفولتها الأولى التى قضتها فى مدينة المنيا بصعيد مصر.

وقد عبرت حكمت فهمى عن تلك المؤثرات المبكرة فى حياتها بقولها:
 "كان فى خيالى حادث قديم عندما كنت فى هذه السن الصغيرة أسير فى
 طريقى وجدت نفسى فجأة وسط مظاهرة وطنية يطاردها الإنجليز لم أستطع
 الجرى.. سقطت على الأرض وأحد الكونستبلات ينهال علىّ ضرباً بالكرباج
 لينتقم من المتظاهرين الفارين، أغمى على من شدة الضرب وانبتق الدم من
 فمى وسال ثم أفقت من إغمائى فى المستشفى، ومنذ ذلك اليوم أضمرت
 للإنجليز كراهية لحدود لها".

ولقد ظل هذا الحادث الأليم يطارد الفنانة حكمت فهمى حتى من بعد أن
 أصبحت نجمة متألقة فى سماء الرقص الشرقى خلال فترة الأربعينيات من
 هذا القرن. ومما زادها ألماً على آلامها وغيظها الذى صلب كراهيته ناحية
 الاحتلال البريطانى. ذلك الموقف الذى عاصرت به بل وكانت شاهد عيان
 عليه.. حين رأت الدبابات البريطانية تحاصر قصر عابدين والسفير
 البريطانى آنذاك يطلب من الملك على سبيل الإنذار تعيين مصطفى النحاس
 باشا رئيساً للوزراء، وإلا سوف تطيح بريطانيا بالملك فاروق نفسه.

وحكمت فهمى تحكى للتاريخ هذا الموقف أيضاً لكى يضاف لما حكاه
 المؤرخون عن حادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢.. فقالت :

"فى خريف عام ١٩٤٢.. وصلت تلك الليلة إلى الملهى مبكرة. كان
 خاوياً من الرواد إلا من بعض أشخاص قليلين يجلسون متفرقين، كأنهم
 مدعوون إلى جنازة مما جعل جو المكان كئيباً، محزناً.. وأعتقد أن ذلك
 راجع إلى الهزائم المتكررة التى لحقت بالجيش الثامن الإنجليزى وشدة
 هجمات روميل.

وكان السفير البريطاني لورد كيلرن قد طلب آنذاك من الملك صراحة بعد استقالة حكومة سرى باشا رغبة بريطانيا فى أن يتولى الوفد الحكم.. هادفين من وراء ذلك إلى كسب الرأى العام بإقامة حكومة شعبية، لكن النحاس رفض تشكيل حكومة إئتلافية كعادته، فعاد السفير ينصح الملك ثانية. وفى هذه الليلة جلست بالملهى، وكان مستر "وليم سامسون" موجوداً أيضاً. وعندما رآنى.. اقترب منى قائلاً : إنى حزين من أجلك ! إن دباباتنا الآن داخل قصر عابدين. ارتعد جسمى، قلت بانفعال، لأى سبب تدخل دباباتكم قصر عابدين؟!

قال ببرود : يافتاتى نحن نخسر الحرب مع الألمان الذين يرابطون على بضعة أميال من الاسكندرية، وحكومتنا لها مطالب عند الملك، فإذا لم يتم تنفيذها فسوف نحمله بعيداً عن البلاد.

ثم ضحك سامسون ضحكة عريضة وقال دعك من هذا الحديث. وتعالى معى لنشاهد، هل انصرفت دباباتنا دون فاروق أم أخذته معها؟!

وتمالكت مشاعرى، صحبتته على مضض إلى سيارة الجيش الخاصة به، وبينما هى تتطلق تحدثنا فى أمور كثيرة كان منها سبب إكثارى من مصاحبة الضباط..

وخيم الصمت علينا.. فالشوارع التى تطرقها السيارة خالية من المارة وأكثر الملهى يسودها الكساد.. وتوقفت بنا السيارة فى شارع حسن الأكبر، ولم يكن ممكناً أن نستمر أكثر من ذلك، فالدبابات تحاصر القصر، ومصوبة مدافعها إليه استعداداً لتدميره عند إعطاء الأمر.

وعرفنا أن السفير البريطاني دخل القصر فى عربة مصفحة مصحوباً بالجنرال "أستون" قائد القوات البريطانية فى مصر.. وكذلك بعض كبار الضباط الإنجليز، وقيل إن السفير كان يحمل معه وثيقة التنازل عن العرش، وعرفنا أن الحرس داخل القصر قد جردوا من سلاحهم وقطعت أسلاك التليفونات.

وبعد فترة - والحكاية لازالت تروىها الفنانة حكمت فهمى - خرج السفير، فذكرى خلع الشاه مازالت عالقة بالأذهان فرضخ الملك لإرادة الإنجليز، وبدأ النحاس يشكل وزارة وفدية.. ومما قيل فى هذا السياق أن رئيس الديوان نصح الملك بقبول الإنذار!

وتختتم حكمت فهمى هذه الشهادة التاريخية الهامة بقولها : "لم أعد أحتمل هذا المشهد طلبت من سامسون أن نعود للملهى رجعا صامتين وفى أعماقى كان شئ عظيم يتأكد.. فعلى هذه الأرض الطيبة عشت، ومن خيراتها وتحت سمائها اشتهرت.. فلها دين فى عنقى، فكما أحب دائماً أن أكون حرة فى تصرفاتى، أتمنى أن تتحرر مصر كذلك، وسأعمل على ذلك.. وكان عهداً إخذته على نفسى".

وقد حالف الحظ الفنانة حكمت فهمى حين قررت الانتقام من رجال الاحتلال البريطانى حيث كانت قد تعرفت أثناء إحدى زياراتها الفنية إلى أوروبا بشاب أخذ يطاردها لمدة يومين، وعندما التقت به عرفها بنفسه على أنه طالب مصرى يدرس فى ألمانيا، هذا الشاب نفسه كان أحد الجاسوسين الألمان التى دفعت بهما ألمانيا لدخول مصر ومحاولة التعاون مع بعض المصريين للعمل ضد القوات البريطانية هناك!.

وكانت الفئانة حكمت فهمى إحدى الشخصيات المهمة التى تقرر الاتصال بها فى القاهرة لتسهيل مهمة هذين الجاسوسين!. خاصة بعدما فشلت المحاولة الأولى من جانب المخابرات الألمانية لاختراق المجتمع المصرى فى فترة الأربعينيات.

وقد اعتمدت عناصر هذه المخابرات فى تلك المحاولة على اكتساب ثقة التيار الوطنى الثائر ورغبته فى إجلاء قوات الاحتلال البريطانى عن مصر.

وكان على قمة هذا التيار.. القائد العسكرى الفريق عزيز المصرى الذى كان الألمان يلقبونه بالزعيم، ومجموعة من الضباط الذين كان من أبرزهم آنذاك أنور السادات.

كما وجدت الفئانة حكمت فهمى فى اتصال هذا الجاسوس وزميله بها طريقة مثلى للانتقام من المحتلين.. والتعبير عما بداخلها من سخط هز نفسها وعقلها منذ فترة مبكرة من حياتها.. وذلك المشهد المبهين الذى عايشته على أبواب قصر عابدين فيما سمي بحادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢.

ورغم أن هذا الاتصال قد أدى بالفئانة حكمت فهمى إلى السجن الذى قضت به نحو عامين ونصف.. كما قضى على مشوارها الفنى.. إلا أن التاريخ لم ولن ينسى لها ذلك الدور الوطنى العظيم الذى لو كتب له النجاح لتغير تاريخ مصر كله فى فترة الحرب العالمية الثانية !.

ويقول الكاتب الصحفى الراحل "جليل البندارى" : لقد كانت حكمت فهمى الراقصة المصرية الوحيدة التى رقصت فى الفترة بين عام ١٩٣٧ وعام ١٩٣٩ فى قصور ملوك أوروبا وزعمائها، قصراً قصراً.

لقد رقصت أمام دوق وندسور وهتلر وموسوليني وجورنج جوبلز وآخرين، وكانت الفنانة حكمت فهمى على صلة مبكرة بالوسط الفنى.. لأن خالتها الفنانة القديرة "عزيزة أمير" قد ساعدتها فى أن تعمل فى بداية مشوار حياتها ممثلة صغيرة فى الفرق المتنقلة بين محافظات الوجهين القبلى والبحرى.

وبعد فترة سافرت حكمت فهمى فى رحلة فنية إلى بعض الأقطار العربية، وهناك لمع اسمها حيث وصل أجراها فى تلك الفترة إلى أكثر من ستين جنيها فى الشهر.. وعندما عادت مرة أخرى إلى القاهرة تولت بطولة فرقة "بديعة مصابني" بمرتب ٣٠ جنيها فى الشهر.. ورغم ذلك لم تأنس حكمت فهمى إلى فن التمثيل، فجذبها فن الرقص الذى أبدعت فيه إلى حد الإعجاز، وذلك على حد قول بعض مؤرخي أهل الفن.

إلا أن حنين فن التمثيل والشوق إليه عاودها مرة أخرى خاصة بعد أن انتهت من محنة السجن الذى قضت به أكثر من عامين ونصف.. ففى عام ١٩٤٦ مثلت فى فيلم "المنشردة" من إنتاجها ومن إخراج المخرج الراحل "محمد عبدالجواد". وقد شاركها البطولة فى هذا الفيلم كل من الفنان الراحل محسن سرحان وسراج منير ومختار عثمان، وقد تزوجها المخرج محمد عبدالجواد بعد إخراج هذا الفيلم وأنجب منها ابنها الوحيد.

ولقد تمتعت حكمت فهمى كما قال الصحفى الراحل الكبير "جليل البندارى" بشهرة عالمية واسعة فى مجال الرقص الشرقى. هذه الشهرة تحدثت عنها العديد من الصحف والمؤرخين الأجانب من الذين نوهوا عن دورها فى عملية التجسس الألمانية ضد بريطانيا فى فترة الحرب العالمية

الثانية. فكتب عنها "بول كارل" عن دور الجاسوسية.. وهو الدور الذى أعده لها القدر على حد تعبير الأديب "حسين عيد" الذى أعد مذكرات حكمت فهمى وأخرجها إلى النور.. لتلعب فيه دوراً رئيسياً فوق مسرح أحداث الحرب العالمية الثانية فى مصر.. مع جاسوسين ألمانين زرعتهم المخابرات الألمانية فى القاهرة لتوفير المعلومات الهامة التى يحتاجها روميل فى معركته الحاسمة ضد جيوش الحلفاء فى الشرق الأوسط.

ومما ذكره "بول كارل" قوله عن حكمت فهمى، الفنانة الراقصة :
"كانت جميلة جداً، نموذجاً للجمال العربى، ذات جسد رائع وحركات متجانسة، وأعين نجلاء، وملامح مصرية أصيلة وراقصة ممتازة ولا يوجد خارج القاهرة مثل هذا القوام، لا فى برلين ولا فى حدائق الشتاء، أو "الأسكالا" أو حتى فى الفولى برجير فى باريس، أو فى كازينو دى بارى!.

وعندما ترقص يدور التصفيق كالعاصفة ويقذفون إليها باقات الزهور، ويقوم الصبية الصغار بالسير جيئة وذهاباً حاملين بطاقات المعجبين الأثرياء لها وكانت حكمت فهمى تنتقل كالملكة يصحبها بلاطها.. وكان أصدقاؤها ومعارفها اسطورة.

ليس هذا فقط.. بل احتلت حكمت فهمى رؤوس الموضوعات التى كتبت فى العديد من الصحف والمجلات والمؤلفات الأجنبية عن دور المخابرات الألمانية فى مصر خلال الحرب العالمية الثانية ومما كتب عنها فى هذا السياق ما سجله "ليونارد موزلى" فى كتابه "القطط والفئران" حين قال: إن حكمت فهمى كانت همزة الوصل بين الجاسوسين وأنور السادات،

وهى التى دبّرت اللقاء معهما بناء على طلب جون إيلر وكان المكان الوحيد فى أحد مساجد القاهرة الأثرية فى مصر القديمة.. وهو الذى تحدث عنه السادات فى كتابه "الثورة على ضفاف النيل"

وأضاف "موزلى" أيضا عن حكمت فهمى وعلاقتها بمهمة جون إيلر الجاسوس الألمانى قوله : إنه ذهب - أى إيلر - إلى حيث ترقص حكمت فهمى، فهمى أشهر راقصات مصر فى تلك الفترة والتى تربطها بها علاقة حميمة..

لقد بعث "إيلر" بيد الجارسون تذكرة كتبها على ورقة حساب خاصة بالمحل... وبعد لحظات جاءت وأخذت يده وقالت له بالعربية : مرحباً بعودتك يا حسين فقد كانت تعرفه على أنه حسين جعفر وليس "إيلر" الألمانى وما أجمل أن يرى المرء صديقاً.. وصديقاً شاباً من جديد!!

وبخلاف ذلك كتب عنها أيضا "بول كارل.. فيما يخص علاقتها بقضية التجسس الألمانى فى قوله : "كان العميل الأول فى نقل الأخبار هى أشهر راقصة فى مصر، وهى الراقصة حكمت فهمى، فعلاقتها الطيبة مع الضباط البريطانيين قد مكنتها من الحصول على معلومات خطيرة للغاية، فالراقصة المحبوبة جداً كانت تكره الإنجليز وكانت من أجل ذلك على استعداد للقيام بأى عمل من أعمال التخريب ضد العدو.. عدو وطنها مصر.. ولم يتوقف "إيلر" عند حد إستغلال هذا الشعور لديها وقد أخبرته حكمت فهمى عن انتقال عناصر من الجيش البريطانى من سوريا وفلسطين إلى مصر.. كما أخبرت الجاسوسين الألمانيين عن وصول مائة ألف لغم إلى جبهة العلمين.. وذلك عندما قررت بريطانيا إقامة خطها الدفاعى المحصن فى هذه المنطقة بالرغم من أنه فى ذلك الوقت لم يكن الموقف واضحاً.

كما علم إبلر من حكمت فهمى عن انتقال الفرقة النيوزيلندية الثانية تحت قيادة الجنرال فربيرج إلى مرسى مطروح وذلك قبل أن تتحرك الفرقة بزمان طويل".

إنها قصة بطولة حقيقية سطرته هذه الفنانة وشهدت على هامشها العديد من الأحداث السياسية والتاريخية التى حفل بها تاريخ مصر.. وتاريخ الإنسانية كله.. وكانت بحق من الذين وقفوا فى ساحة المجد من أجل تسجيل بعض لقطات من تاريخ مصر الحيوى..

ولقد سبق لنا القول.. إن هذه الفنانة وما عاصرتة ارتبطت فى معظمه بالأحداث الدولية التى كانت بريطانيا الدولة المحتلة لمصر آنذاك طرفاً أساسياً فيه.. ولولا احتلالها لمصر فى الفترة نفسها.. لما فكرت ألمانيا فى إختراق المجتمع المصرى من أجل البحث عن عملاء لها يساعدون رجالها للقضاء على بريطانيا فى حربها معها.

وكما سبق وأشرنا فإن حكمت فهمى لم تكن وحدها فى هذا الميدان.. بل سبقها إليه العديد من الوطنيين المصريين.. الذين ذاقوا مرارة السجن عقاباً لهم على اشتراكهم فى هذه المهمة الوطنية.. وشاركوها سجن الأجانب فى فترة العقوبة نفسها!.

ومما يدل على ذلك ماسطرته حكمت فهمى نفسها عن هذه الظروف الدولية التى عاصرتها وهى خارج مصر وكانت بذلك المقدمة القوية لنشوب الحرب العالمية الثانية!.

ويكفى أن نذكر في هذا السياق قولها : "بدأت هذه الأحداث الغريبة في "فيينا" عاصمة النمسا، حيث كنت أرقص في ملهى "الفينا" اكبر ملاهى "فيينا" بعد رحلة فنية استمرت لمدة ثمانية أشهر بادئة من "بودابست" بالقطار ثم متنقلة في مجموعة من الأقطار مثل رومانيا وتركيا وتشيكوسلوفاكيا لاستقر في النهاية بالنمسا.

وأطنبت الصحف خلال تلك الفترة في الحديث عنى وامتداح فنى.. وكثيراً ماكنت أقرأ (حكمت فهمى .. مس إيجبت) ثم الكثير من كلمات الإعجاب والمديح.

غير أن هذه الصحف سرعان ما أخذت تتحدث عن الاستفتاء المرتقب الذى تم الإعلان عنه ليتم إجراؤه فى التاسع من مارس عام ١٩٣٨. خاصة بعد الرضوخ فى فبراير لإنذار هتلر الذى طلب فيه إشراك النازيين فى الحكم، وحدد له الوزارات التى يتولونها..

وتبتهت فى الصباح على ضوضاء مزعجة، وخليط من الأصوات لاعد لى به.. نهضت مذعورة.. نظرت من النافذة بالفندق الذى أقيم به والنوم يثقل جفونى.. كانت جيوش هتلر تحتل أرض النمسا دون مقاومة".

ولولا تدخل القنصلية المصرية فى النمسا لما تمكنت حكمت فهمى من مغادرة فيينا التى طالتها أحداث الحرب العالمية الثانية، والتى امتدت آثارها لكل أوروبا.. بل وتأثرت بها مصر أيضا.. لأن بريطانيا التى شاركت فى هذه الحرب إلى جانب فرنسا وروسيا كانت تحتل مصر فى ذلك الوقت.

وعندما عادت حكمت فهمى إلى مصر فى سلام.. عاودت رحلتها الفنية مرة أخرى بالعمل راقصة أولى بمهى فندق الكونتنتال الذى شهد صراعها الكبير مع المخابرات البريطانية، وقد انتهى بها المطاف إلى السجن الذى قضت فيه سنوات بلغت عامين ونصفاً!.

والسؤال الذى يفرض نفسه فى هذا السياق : وهل من المعتاد أن ينهى البطل حياته خلف جدران السجون؟! وربما يبدو كانت من قبل سمة.. وقد صاحبت من قبل فنانة أخرى مثل روزاليوسف التى طالتها أيضا هذه العقوبة.. مع الفارق فى التوقيت وفى الأسباب!.

* * *

فيالهما من إمرأتين فنائتين ذاقتا مرارة السجن فى سبيل القضية الوطنية.. وتلك السمة كانت أحد دوافعهما لتسجيل هذه التجارب المريرة التى طوقت كفاحهما فى مجال السياسة وفى مجال تسجيل تاريخ مصر الحديث.

(٦) منيرة المهدية



رشدی باشا یشکل
وزارته فی عوامتها

ومن يقرأ قصة حياة الفنانة "زكية حسن" المعروفة باسم منيرة المهديّة.. يعرف أن هذه الفنانة قد عاصرت العديد من أحداث تاريخ مصر الحديث.. وروت جانباً لا بأس به من هذا التاريخ خاصة فيما يتعلق بعلاقاتها المتعددة برموز السياسة المصرية على مدى أكثر من عشرين عاماً.

هذه الرموز السياسية البارزة كانت تجد في عوامة الست منيرة كل راحة وهدوء وفرشة بعيداً عن مشاغلهم ومشاكلهم سواء مع الجماهير أو مع الأحزاب أو مع الملك أو مع الإنجليز.

ليس هذا فقط.. بل وتفصح لنا قصة حياة هذه الفنانة عن دور آخر من أدوارها الوطنية والتي تجلت في نوعية الفنون التي كانت تقدمها مساهمة منها في إشعال الروح الوطنية التي كانت متأججة آنذاك ضد قوات الاحتلال، وبث المزيد من الأحاسيس الصادقة من أجل الوقوف بقوة خلف زعيم ثورة ١٩١٩.

وعند حديث المؤرخين عن دور الست منيرة المهديّة خاصة في عالم الفن يطفو إلى أذهانهم دور عوامتها الفنية التي كانت تطفو على سطح نيل الجيزة في اتجاه "ميدان الكيت كات" وكانت تحمل رقم ١٥٥..

هذه العوامة التي قصدها العديد من رؤساء حكومات مصر.. ليس على سبيل الراحة والفرشة.. بل لجأوا إلى منيرة وعوامتها من أجل الاختفاء بعيداً عن عيون الخصوم السياسيين.. أو لإعلان أسماء التشكيل الوزاري الجديد.

ولسوف يمر علينا بعد لحظات.. كيف أراد "حسين سرى باشا" رئيس وزراء مصر في الثلاثينيات.. أن يضم الست منيرة إلى وزارته أو إلى حكومته لولا خشيتهم من الخصوم السياسيين.

كما سوف نعرف كذلك كيف تمنى آخرون أن تغنى الست منيرة
للقوات البريطانية التى كانت تحتل مصر آنذاك من أجل أن ترحل تلك
القوات عن مصر.

ومما يجب التأكيد عليه أن الفنانة الممثلة والمطربة الست منيرة.. كما
كان يحلو لعشاقها أن ينادوها كانت مثار خلاف كبير بين المؤرخين من أهل
الفن كما كانت شهرتها الواسعة ونفوذها القوى وأيضاً أعمالها الفنية المتميزة
مثار خلاف كذلك ..

والمتتبع لمسيرة تاريخ مصر الفنى سوف يلاحظ ذلك وأكثر.. بل وقد
عالج هذا الخلاف العديد من المؤرخين الفنيين المصريين وغير المصريين.
وهناك شبه خلاف تقريباً بين هؤلاء المؤرخين حول مكان ولادة ونشأة
منيرة المهديّة.. فقد تعددت الآراء واختلف الباحثون فى تحديد ذلك المكان
التى ولدت فيه منيرة..

فبينما يذكر "عبد الحميد توفيق زكى" أنها من مواليد قرية المهديّة
التابعة للإبراهيمية مركز ههيا بمحافظة الشرقية، ويؤيده فى ذلك المؤرخ
المسرحى "منير محمد إبراهيم" فى حين تذكر هى نفسها وفى أحد أحاديثها
الصحفية لمجلة المسرح الصادرة فى عام ١٩٢٧ أنها نشأت فى مدينة
الإسكندرية حيث كانت تعيش هناك فى كنف اختها!.

ومما ذكرته الست زكية حسن "منيرة المهديّة" عن نشأتها قولها فى
مذكراتها : "كنت طفلة لا أدري من أحوال الدنيا شيئاً وكنت فى الإسكندرية
موطن أهلى ومهد نشأتى الأولى، وهناك أدخلنى أهلى المدرسة ووجدت فى

المدرسة حجباً لحريتي وإرهاقاً لعقليتي الصغيرة فعملت على إيجاد وسيلة لمغادرتها.

وكان والدى قد مات، وأنا طفلة وكانت تشرف على تربيته وتهذيبه أختي الكبيرة وهى التى أدخلتني المدرسة، وفى صباح كل يوم كنت أرتدى ملابسى وأنزل قاصدة المدرسة ولكننى كنت أخفى تحت السلم فأخلع ملابس المدرسة وأخبئها هناك ثم أرتدى فستانا أعدته لهذا الغرض وأخرج من المنزل حتى إذا ما حان موعد انصراف التلميذات رجعت إلى المنزل.

ويكاد يجمع المؤرخون على أن الطفلة "زكية حسن" قد اشتهرت وهى طفلة صغيرة بحلاوة الصوت وعذوبته، وكانت تغنى وهى صغيرة فى القرى والمدن المحيطة بمركز "ههيا"، وذاعت شهرتها فى محافظة الشرقية وانتقلت للغناء فى الزقازيق عاصمة المحافظة، وذات يوم زار الزقازيق أحد أصحاب ملاهى القاهرة فسمع صوتها وأقنعها بالسفر إلى القاهرة حيث الأضواء والشهرة.

وقد أمضت منيرة المهدية أيامها الأولى فى القاهرة فى المقهى الذى كان يديره "محمد فرج" وكان ذلك فى عام ١٩٠٥. ومن أشهر تلك الأدوار الغنائية التى غنتها فى تلك الفترة "أسمرك روى" - "يا حبيبى تعالى بالعجل" وغير ذلك من الأدوار التى مازالت الاسطوانات تحتفظ بها لمنيرة المهدية.

وبعد فترة زمنية قصيرة تحولت منيرة المهدية إلى أشهر مطربات المسرح الغنائى. وهناك من يرى من المؤرخين أن هذه الفنانة قد اضطلعت

بإحدى الخطوات الهامة فى مجال تطور المسرح الغنائى. كما كانت أول سيدة مصرية مسلمة تملك فرقة خاصة وتظهر على المسرح على الإطلاق. على الرغم من أنها بدأت هذا المشوار الفنى الطويل مغنية بين فصول المسرحيات التى كانت تقدمها الفرق المختلفة المنتشرة فى العقد الثانى من القرن العشرين.

وكانت بداية ظهورها على خشبة المسرح كممثلة مصرية فى صيف عام ١٩١٥. وقد برهنت بذلك على جرأة المرأة المصرية وطموحها الفنى وعلى إرادتها القوية التى تحدث بها كل تقاليد المجتمع السائدة آنذاك.

ومما يشر إليه المؤرخون فى هذا السياق أن دخول السيدة منيرة المهدية إلى عالم المسرح قد ارتبط إلى حد بعيد بقيام الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٤. حين أصدرت سلطات الاحتلال التى وضعت مصر تحت الحماية أوامرها بإغلاق البارات ومقاهى الرقص والغناء ابتداء من الساعة العاشرة، وبذلك فقد فقدت تلك المقاهى العوائد الكثيرة التى ارتبطت بسهر الأعيان فيها فبدأ أصحابها فى البحث عن موارد رزق جديدة.

ولاشك أن هذه الشهرة الواسعة التى حظيت بها فنانة كبيرة مثل منيرة المهدية قد جعلتها تقترب اقتراباً لمسافات تبعد فقط سنتيمترات من رجال السياسة ومن أحداث مصر خلال فترتى الحرب العالمية الأولى والثانية بل وكان لها دور إيجابى أيضاً فى أحداث ثورة ١٩١٩.

وكان لمسرح سلطنة الطرب بلاط خاص من رجال السياسة المصرية ومن زعماء الأحزاب وكبار الموظفين والقضاة وأثرياء القوم.

ومع ذلك لم تتبهر الست منيرة ببريق هذا البلاط الذى أحاطها أصحابه بالرعاية من كل جانب، كما لم ينسها دورها الوطنى، فاستغلت نفوذها لدى

أصحاب الشأن فى أخذ العفو عن كثير من الطلاب الذين كانوا يقدمون للمحاكمات أيام ثورة ١٩١٩، بل وقد اضطرت مرة للذهاب إلى "اللورد اللنبى" لتأخذ منه أمراً بالعفو عن طالب وحيد لأمه قبضوا عليه أثناء الاضطرابات.

بل ولم يقف دور هذه الفنانة المتألقة فى ثورة ١٩١٩ عند حد الوساطة للأفراج عن الوطنيين فقط. بل وكما يؤكد المؤرخ الفنى "كمال سعد". قد تعداه إلى المشاركة فى إلهاب المشاعر الوطنية وإيقاظ الأحاسيس الشعبية من أجل الوقوف خلف زعيم الثورة.

فهى التى أطلقت عليها الصحافة "هواء الحرية فى مسرح منيرة المهدية"، وهى التى قدمت وقتها مسرحية "كلام فى سرك" التى كانت قصتها تدور حول رجل أجنبى يملك مصنع تطريز تعمل فيه عشرين بنتاً يستغلن أبشع استغلال.

وفى نهاية الرواية تطالب الست منيرة البنات بالسير وراءها للتخلص من هذا الأجنبى بإقامة مصنع عربى للتطريز، وبالفعل تقيم البنات المصريات هذا المصنع.. لتنتهى الرواية بصاحب المصنع وهو يتسول لقمة العيش!!.

ومما يقال فى السياق أن رائد الاقتصاد المصرى طلعت حرب قد شاهد هذه المسرحية.. وقد صرح من بعدها أنه أقتنع بضرورة تنفيذ فكرته بإنشاء بنك مصرى ومصنع عربى!.

كما قدمت منيرة المهدية رواية وطنية أخرى أسمها "كله يومين" بمعنى أن كلها يومين ويخرج الإنجليز، ورمز "يونس القاضى" مؤلف هذه الرواية

إلى "السلطان عبدالحميد" بشخصية رجل تركى فى حالة وصاية على منيرة
المهدية والتي هى مصر!!.

وفى هذه الرواية تروى الأخت لأختها كيف أن الإنجليز إستعانوا بهذا
الرجل التركى، وسلبوا أموالها، فيثور الأخ ويصمم على قتل كل من تسبب
فى هذه الكارثة، وتشجعه أخته على ذلك، ويذهب لأداء هذه المهمة وكلمات
أخته لازالت صداها فى أذنه وكانت تقول له:

شرفك لوضاع منك وإتهان
منين تجيب غيره بكره
وإن عشت عيش حر ومنصان
وإن مت خلى ده ذكرى
مالك مرصود.. ربك موجود
عمرك محدود...
الموت ولا العيشة المرة!

كما كانت لمنيرة المهدية أيضا وطوال ثورة ١٩١٩ عدة روايات...
أشعلت الحماسة فى نفوس أبناء الشعب المطالبين بحقوق مصر فى الاستقلال
وفى الجلاء. كما كان لكلماتها وقع السحر على طوائف الشعب الذين كانوا
يبادرون بالمشاركة فى المظاهرات والمطالبة بعودة الزعيم ورحيل المستعمر!

وهناك جانب آخر فى حياة منيرة المهدية كواحدة من أهل الفن من
الذين كتبوا تاريخ مصر بدموعهم وطموحاتهم.. هذا الجانب كما سبق وذكرنا
من قبل قد تجلى فى تفوقها غير المسبوق فى علاقاتها المتميزة برجال
السياسة المصرية من الذين كانوا يشاهدون فى عوامتها الشهيرة.. الملجأ
والملاذ من هموم السياسة وصراعاتها العلنية والسرية.

ولسوف نترك الست منيرة لتحكى لنا عن هذه العلاقات ومستواها وأنواعها، وعلينا من بعد سماع مآروته هذه الفنانة أن نستنتج موقعها فوق خريطة الأحداث التاريخية التي شاهدها هؤلاء السياسيون من ضيوف الست منيرة في عوامتها رقم ١٥٥ على نيل الجيزة!.

ولقد ظل تقليد لجوء العديد من السياسيين المصريين خاصة في فترة ما قبل ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ إلى عوامات الفنانة من أجل تشكيل وزارتهم الجديدة سائداً.. حتى أن آخر وزارة من الوزارات الأربع التي شكلت قبيل الثورة.. تم الإعلان عن أعضائها بعد سهرة فنية حضرها رئيس الوزراء في إحدى هذه العوامات. وقد حضر الكاتب الصحفي الراحل موسى صبرى تشكيل إحدى هذه الوزارات ليلاً.. حيث قال في مذكراته : "كانت هذه هي المرة الأولى والأخيرة في حياتي الصحفية، التي أحضر فيها مولد وزارة.. في عوامة بعد منتصف الليل".

وتشكيل الوزارة التي حضرها موسى صبرى بعد حريق القاهرة كانت هي وزارة على ماهر التي أعقبت إقالة وزارة النحاس باشا.. ومما قاله موسى صبرى عن هذه الواقعة : "كانت الساعة حوالي العاشرة مساءً حيث وصلنا في عربة إسعاف.. وكان على ماهر يتناول العشاء ومعه الدكتور محمود ماهر وإبراهيم عبدالهادي ومحبي الدين فهمي، وكانوا ينتظرون إرسال مرسوم الإعفاء من الحكم إلى مصطفى النحاس ووصول مرسوم تأليف الوزارة إلى على ماهر".

ولذلك لم تكن منيرة المهديّة آنذاك غير بعيدة عن أجواء السياسة المصرية ولاعن رموزها.. ولسوف نلاحظ ذلك مما سوف ترويّه.. حيث حرصت تماماً على تسجيل تلك اللقاءات في كل أوراقها الخاصة.

والغريب أن حضورها تأليف وزارة لم يقتصر على رجل سياسى واحد.. بل حرص غير سياسى كبير على تأكيد هذا التقليد.. ومما سجلته الست منيرة عن هذه الأحداث التاريخية ما ارتبط بتأليف حسين رشدى باشا لإحدى وزاراته فى عوامتها.. بل وتعدى أمر هذا السياسى الكبير إلى حرصه الشديد على حضور كل حفلاتها السرية والعلنية.. سواء داخل العوامة أو خارجها.. ولم يتوقف أمر اهتمام رجال السياسة بالست منيرة المهدية على رجل بعينه.. بل امتد ليشمل العديد من السياسيين أمثال عبدالخالق ثروت وحسين رشدى وإبراهيم فتحى وآخرين..

ومما قالتها سلطنة الطرب عن هذه العلاقات :

"لست أتذكر متى أو أين كانت المرة الأولى التى التقيت فيها بالمغفور له حسين رشدى باشا.. ولكن كل ما أتذكره أننى عرفته وهو رئيس مجلس الوزراء.. وكان رشدى باشا مثقفاً ثقافة فرنسية، وقد قال لى مرة إنه مكث فى شبابه سبعة عشر عاماً فى باريس لكنه مع ذلك يحب الغناء العربى.. وكثيراً ما كان يشاهد الرواية الواحدة خمس مرات أوتاً".

ثم أضافت منيرة المهدية فيما ذكرته عن علاقتها برشدى باشا :

وكثيراً ما دخل المسرح بين الفصول وزارنى فى غرفتى فى المسرح ليشجئنى بكلمة أو يداعبنى بنكتة أو يهمس فى أذنى أن الممثل الفلانى دمه ثقيل.. وأقيمت مرة حفلة خاصة فى دارى وعوامتى على النيل، ودعوت رشدى باشا بين مَدَعُوت، ويظهر أنه أحب سهراتى، أو لعله أعجب بروح المرح والسُرور التى تسودها فأصبح يزورنى باستمرار.

وكان رشدى باشا لا يحضر منفرداً، بل كثيراً ما كان يصحبه ثلاثة أو أربعة من زملائه الوزراء.. وأحياناً كان يحضر معه الوزراء جميعهم.. وكان يضحك ويقول : أدينى جايب لك مجلس الوزراء بحاله!

وقد صادفت رشدى باشا أزمات سياسية كثيرة.. بل لأعتقد أن هناك رئيس وزراء تعب كما كان يتعب رشدى باشا فى تلك الأيام.. فكان يخرج من عمله وهو فى حالة عصبية مؤلمة، مشتت الفكر منهك القوى!!.. وكنت أراه على هذه الحالة فأداعبه وأحاول أن أسرى عنه وسرعان ما أرى الابتسامة على شفتيه، وأسمع ضحكته الرنانة تعلو فى جوانب الصالون.

وكم من مرة تعقدت الأمر وتخرج الموقف السياسى، فكان رشدى باشا يجتمع مع وزارته فى عوامتى يتباحثون ويتناقشون ثم يجدون حلاً لمأزق سياسى أو يتخذون قراراً خطيراً فى سياسة مصر ومستقبلها!.

ولو فكر يومها صحفى فى أن يسترق السمع من وراء صالونى لسوف يعرف أسرار البلد، ولكن أحداً لم يدر بخاطره يومها أن مجلس الوزراء ينعقد فى عوامة منيرة المهدية!

وكان رشدى باشا يقول لى : لما آجى عندك.. بالى بيروق، ومخى يستريح وآلاى أفكار جديدة وحلول كويسة.. أنا من بكره لازم أجيب مكتبى هنا. وكنت أنا أضحك وأقول : طيب ماتعملنى معاك وزيرة.. فكان يقول لى وهو جاد : تعرفى يا منيرة أنت تقدرى تبلغى الإنجليز أهدافى.. يمكن غنوة منك تجيب الاستقلال التام!. وسمعه ثروت باشا يقول هذا الكلام مرة فقاطعه قائلاً : بالعكس ياباشا يمكن الإنجليز يسمعوها وتعجبهم فيقعدها فى مصر على طول!!.

وقالت منيرة المهدية أيضا :

وأذكر مرة أنني كنت أمثل رواية "مارك أنطوني وكليوباترا" .. وكنت أنا أمثل "كليوباترا" .. وكان يمثل دور "أنطوني" الأستاذ محمد عبدالوهاب، وكنت يوماً جالسة في غرفتي بالمسرح وإذا برشدي باشا يدخلها بلا استئذان .. وكان رشدي يصيح : إن الولد المفعوص عبدالوهاب ده، أنا أنفع في دور أنطوني أحسن منه، وكان رشدي باشا في ذلك الوقت رئيساً لمجلس الشيوخ فقلت على الفور : مفيش مانع تبقى أنطوني ، بس على شرط تعمل عبدالوهاب رئيس مجلس الشيوخ!.

وحدث مرة - والكلام لا يزال على لسان الست منيرة - أن أقيم "بال ماسكيه" ورقص متكرر في تياترو الكورسال، وأعدت جوائز ثمينة لأفخر الأزياء، وذهبت أنا إلى "البار" بملابس كليوباترا ومعى الجوارى والحاشية والجنود.. وكان نظام الحفل يقضى بأن يمر المتقدمون إلى المباراة بين صفوف المتفرجين، وسط عزف الموسيقى ودقات الطبول، وسرت أنا بين الصفوف وورائى الجوارى والحاشية، والجنود، وإذا بالمغفور له رشدي باشا يقفز من بين المتفرجين، ويسير إلى جانبي فى الاستعراض ثم يأخذ ذراعى فى ذراعه ويصيح بصوت عال : "أنا أنطوني الوحيد" .. ويومها نلت الجائزة الأولى، ولا أعرف هل نلتها لأننى مثلت كليوباترا كما يجب ؟ أم لأن أنطوني كان صاحب الدولة رئيس مجلس الشيوخ!؟.

وفى فقرة أخرى مما روته منيرة المهدية لمجلة آخر ساعة، وقد ذكرها الكاتب الصحفى الراحل صبرى أبوالمجد فى كتاب عن محمد التابعى، قالت :
- وعرفت أيضا المغفور له الفريق إبراهيم باشا فتحى وزير الحربية الأسبق، وكان رحمة الله عليه خفيف الظل، سريع النكتة حاضر البديهة،

وكانت مجالسه كلها مجالس ضاحكة باسمه ويظلها السرور والانشراح.. لقد كان يتقبل النكتة بصدر رحب.

وأما المغفور له "عبدالحق ثروت" باشا فكان خير سميع عرفته فقد درس طباعى وفهمنى جيداً، وكنت أستريح كثيراً إذا رأيته حاضراً فى مجلس الغناء. وكان ثروت باشا يحب أن يسمع غنائى بين الهدوء والسكون، بينما كان غيره يحب المرح والصياح، وكنت أنا أتضايق من الضجة، بل وكثيراً ماكنت أمتنع عن الغناء إذا سمعت نكتة خارجة أوقاطعى أحد الجالسين أثناء الغناء. وكان ثروت باشا يحمينى دائماً، كما كان هو الذى يطلب من الحاضرين أن يسكتوا ولا يقاطعوننى إذا غنيت، وإذا ما تقدم أى أحد منهم بكأس من الخمر.. نهره ثروت باشا!، لقد مات رشدى باشا و ثروت باشا، ومات ابراهيم فتحى.. ولكن رنين ضحكاتهم فى صالونى لا يزال صداه حياً لا يموت.

وظلت الست منيرة نجماً فنياً مضيئاً فى سماء الفن المصرى حتى اعتزلت الفن فى عام ١٩٣٨ على اثر حادث عندما صدمتها سيارة أثناء ذهابها لافتتاح موسمها الغنائى، وظلت - على حد قول المؤرخ كمال سعد - فى مشوارها الفنى حتى وقوع هذه الحادثة ولمدة عام طريحة الفراش.. ثم قررت اعتزال الفن ولجأت إلى بيت الله الحرام، وحجت ٧ مرات. ثم كرمتها الدولة فى فترة الستينيات فنالت وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.. وظلت تتمتع بقوة وعافية رغم بلوغها السبعين إلى أن مات زوجها فحزنت عليه وأصيببت بصدمة ماتت على أثرها.

(٧) بديعة مصابنى



جاءت إلى القاهرة
يوم إعلان الاستقلال !

هناك العديد من الأحداث التي سجلها تاريخنا الوطنى.. وارتبطت ارتباطاً مباشراً بمشوار حياة بعض الفنانين وبعض الفنانات.. ووقوع مثل هذه الأحداث واقترب الفنان منها قد تتم رغماً عنه. لكنها فى الوقت نفسه تُحسب له وتسجل فى تاريخ حياته.. خاصة إذا ما أُقبل على المشاركة فى تلك الأحداث.. بعد ما يترك مقعد المشاهد إلى المشارك!.

وقد تدفعه أحاسيسه الفياضة إلى المزيد من هذه المشاركة.. وقد يتوقف عند حد معين منها.. والفصل هنا يكون متروكا لكم الأحاسيس الوطنية التي تقود الفنان أو الفنانة لهذا الموقف التاريخى أو ذاك..

والفنانة اللبنانية "بديعة مصابنى" من الصنف الأول من أهل الفن من الذين عاصروا حظاً وقدرًا.. العديد من الأحداث السياسية دون أن يكون لها مشاركة فعلية فيها.. ومع ذلك فقد أضيفت تلك الأحداث لمشوار حياتها.. وكانت تتعمد هى نفسها فخراً فى أن تتذكر وتكتب تلك الأحداث وبالتفاصيل الواجبة خاصة إذا ما عرفت أن الضيف الذى تتحدث إليه مواطن مصرى، وكانت تلك الذكريات التي تحكيها دوماً من بين بنود البرنامج الذى تضعه لكل ضيوفها من الزائرين لها بعدما هربت من مصر إلى لبنان، وافتتحت هناك مطعماً وفندقاً صغيراً بقرية "شأتورا" اللبنانية إحدى قرى جبال لبنان زمان!.

ولاشك أن الوقوف على تفاصيل هذا الحادث التاريخى الذى عاصرته فنانة مثل بديعة مصابنى.. سوف يبين لنا ولكم كيف لعب الحظ والقدر لعبته الجميلة فى حياتها.. رغم خسارتها الكبيرة التي نتجت عن ذلك الحادث!.

ولقد رأينا من قبل الإفصاح عن تلك التفاصيل.. أن نقول بعض العبارات فى سطور قليلة عن أصلها ونشأتها.. لكى نتبين مدى انفعالها بهذا الحادث التاريخى.. وبغيره من الأحداث التى شهدتها مصر فى فترة مابين الحربين الأولى والثانية.

لقد عاشت بديعة مصابنى مايقرب من ثلاثين عاماً فى لبنان بعدما هربت من مصر فى عام ١٩٥٠، وهى تقريباً نفس الفترة التى عاشتها بمصر منذ وصولها إليها لأول مرة فى عام ١٩٢٠.. لكنها فى هذه الفترة كانت بعيدة عن الأضواء وعن ممارسة كل أنواع الفنون.

وتقول بديعة فى أوراقها عن بداية حياتها : " ولدت من أم شامية، وأب لبنانى، يوم أن كانت بيروت ودمشق تنتميان إلى الولايات التركية.. ولم يكن اسم "مصابنى" سوى لقب اكتسبه أفراد أسرتى بسبب عملهم فى "مصبنة" كانت تقع فى أحد شوارع دمشق وإعتليت خشبة المسرح وأنا لم أزل أحمل اسمى الحقيقى.."

وفى فقرة أخرى قالت بديعة عن هذه البداية : " كانت عائلتنا مؤلفة من أبى وأمى وسبعة أشقاء.. أربعة صبيان وثلاث بنات، وكنا نعيش حياة راضية مطمئنة، ولو أننى لا أتذكر الشئ الكثير عن تلك الأيام لأننى كنت لأزال فى سن الطفولة الأولى.. وكان كسب والدى من المصبنة "المغسلة" يقينا العوز، ويؤمن نفقات البيت ومصاريف المدرسة، ويجدر بى هنا أن أعترف بجميل والدى الذى كان على خلاف أهل زمان يعتنى بتربية البنات وتعليمهن.."

وتشاء الظروف أن يرتبط مشوار حياة بديعة مصابنى فى الفن فى مصر بالعديد من الأحداث السياسية. وقد عاصرتها آنذاك على سبيل المشاهد دون المشارك.. والمشاهدة فى تصورنا هى نوع من المشاركة السلبية، ولذا نرى من الواجب إلقاء بعض الأضواء المبهرة على تلك الأحداث وصولاً إلى الحدث الأكبر الذى عاصرته بديعة مصابنى معاصرة كاملة وهو مقتل أحمد ماهر باشا.

ففى الفترة التى بدأت فيها أولى خطوات الحياة النيابية فى مصر من بعد صدور دستور عام ١٩٢٣، بدأت بديعة مصابنى أولى خطواتها الفنية كتلميذة فى فرقة نجيب الريحانى، إذ سمح لها هذا الفنان القدير أن تشاركه أحد أعماله المسرحية الهامة بعدما جهزها فنيا طوال عام.

ففى ٢٢ مارس عام ١٩٢٣ نشرت إحدى الصحف اليومية "أوبريت جديد" للفنان نجيب الريحانى من تأليف بديع خيرى بعنوان "الليالى الملاح" وجاء فى الإعلان لأول مرة اسم الفنانة بديعة مصابنى كمشاركة فى هذا العمل المسرحى الكبير إلى جانب نجيب الريحانى.

وذكر نفس الإعلان أن الأوبريت من تلحين الموسيقار الشهير داود حسنى كما كان موضوعه مقتبساً من روايات ألف ليلة وليلة، وقد لعبت بديعة مصابنى فى هذه المسرحية دور "شمعة العز" إلى جانب الفنان الريحانى الذى لعب دور "نواس".

ثم تلا ذلك عدة مسرحيات هامة، شاركت فيها الست بديعة بنفس النجاح، وكان منها أوبريت "الشاطر حسن"، ثم مسرحية أو أوبريت "البرنس"

لى عام ١٩٢٤، وهو العام الذى تزوح فيه نجيب الريحانى من
بدية مصابنى.

وفى الفترة من عام ١٩٢٦ وحتى عام ١٩٣١، أقيمت بدية على الحياة
لفنية بكل ماتملك بعدما استقرت مرة أخرى فى مصر بعد رحلة
رفيحية طويلة.

وبعد عام ١٩٢٧، بدأت بدية مصابنى مرحلة جديدة من حياتها الفنية
تمثلت فى إقدامها على شراء الصالات الفنية والملاهى الليلية، وكان أول
عهدها بهذا العمل هو شراءها لصاله رقص بالإسكندرية، وكانت
سمى "سنديكس".

ويبدو أن النجاح الذى صادف بدية فى صالاتها الأولى التى افتتحتها
الاسكندرية، قد شجعها على المضى قدما فى نقل نشاطها إلى القاهرة،
فغزت شارع عماد الدين، حيث قررت شراء إحدى صالاتها الفنية فى هذا
لشارع الشهير آنذاك.

ومن الأحداث التاريخية الهامة الأخرى التى حضرتهابدية فى بداية
شوارها الفننى فى مصر فى هذه الفترة.. وفاة الزعيم سعد زغلول فى عام
١٩٢٧، وقد أثرت وفاة الزعيم على الحياة الفنية التى سادها فى ذلك الوقت
باسمى باسم "فن الفرنكوآراب".. والذى كان يعتمد على تقديم مسرحيات من
صل واحد أو ذات ٣ فصول.. غير مترابطة.. كما ظهرت فى الفترة نفسها
لخصية كشكش بيك وشخصيات فنية أخرى مثل "أم شولح ونبسون وزعرب"
الخواجة والشامى...".

وبدءاً من عام ١٩٣١ شهدت مصر عصراً من الديكتاتورية فى ظل حكومة صدقى باشا التى استندت إلى قوة الشرطة والجيش بهدف تقوية سلطات العرش، وقد تسبب ذلك فى وقوع نوع من الصدام الدائم بين الشعب بمختلف طبقاته وبين الحكومة وقد انتهت باستقالتها فى سبتمبر من عام ١٩٣٣.

وجاء من بعد وزارة صدقى باشا سلسلة متعاقبة من الرجال الأقل كفاءة، فى الوقت الذى أصبح فيه حزب الوفد قادراً على إثارة مشاعر الجماهير، وحثهم على المطالبة بإعادة دستور ١٩٢٣.

وقد إستمر هذا الوضع متأزماً حتى عام ١٩٣٥ حين تفجرت المظاهرات الطلابية لصالح حزب الوفد، وقد أكد المؤرخ البريطانى 'بيتر مانسفيلد' فى أحد كتبه أن أحد زعماء الطلبة آنذاك.. هو جمال عبدالناصر الذى كان آنذاك فى المرحلة الثانوية وعمره ١٧ عاماً، ويؤكد هذا المؤرخ أن عبدالناصر أصيب بكشط فى جبهته من جراء رصاصة أطلقها أحد رجال الشرطة.

كما أسفرت تلك المظاهرات عن موافقة الملك فؤاد على إعادة دستور عام ١٩٢٣.. وذلك فى شهر ديسمبر من عام ١٩٣٥. ولكنه وبعد أربعة أشهر فقط، مات الملك فؤاد ثم جاء من بعده إلى عرش مصر ابنه فاروق الذى كان يبلغ من العمر آنذاك ١٦ عاماً فقط.

وخلال الأربع سنوات التى أعقبت عام ١٩٣١، تجلى التألق الفنى فى عودة نجيب الريحانى وزملائه من الفنانين من أمثال على الكسار، إلى عالم الكوميديا الراقية والهادفة سواء على خشبة المسرح أو فى السينما.

كما تجلى هذا التألق أيضا في انتشار الصالات الفنية والملاهى سواء في شارع عماد الدين أو في ميدان الأوبرا أو على ضفاف نهر النيل.

ولم يأت ذلك في حقيقة الأمر من فراغ، بل كان لنمو الوعي القومي المصرى أثره الفعال في هذا التألق، الذى دفع بالدولة إلى العناية بالمسرح حيث رأت ضرورة أن يكون حصنا للثقافة الوطنية، وقد أثمرت تلك الجهود عن إنشاء المعهد العالى للتمثيل، ثم الفرقة القومية للفنون المسرحية في عام ١٩٣٥.

ويدخل تاريخنا الوطنى منعطفاً جديداً مع بداية عام ١٩٣٧، عندما تولى الطفل "فاروق الأول" سلطاته الشرعية خلفاً لوالده الملك فؤاد، وقد تم في الفترة الانتقالية مابين منتصف عام ١٩٣٦ وأوائل عام ١٩٣٧ حدثا سياسيا كان على جانب كبير من الأهمية، وهو التوقيع على معاهدة للتحالف الأنجلو المصرية في عام ٢٦ أغسطس من عام ١٩٣٦، وقد انقسمت الأحزاب السياسية إلى فرق عديدة في تقييمها لهذه الاتفاقية!

ونظراً لموقف الملك فاروق المعارض لحزب الوفد وميله إلى جانب انجلترا في هذه الفترة فقد حظى بإعجاب جموع الشعب المصرى لفترة لا بأس بها، امتدت في رأى بعض المؤرخين إلى ما قبل عام ١٩٤٢.

ورويداً رويداً دخل فاروق في دوامة اهتماماته الخاصة، تاركاً الباب على مصراعيه لصراع الأحزاب.. في الوقت الذى كان فيه المجتمع المصرى يعيش حالة من انعدام الوزن، ظهرت بوضوح في نوع الفن الذى كان يقدم للناس وأماكن تقديم تلك الفنون التى انحسرت بشدة في الصالات والملاهى الليلية التى لعبت دوراً كبيراً في تقديم العديد من الفنانين والفنانات.

وهنا يبرز دور بديعة مصابنى من جديد على هذه الطريق.. إذ عرفت بحسها الفنى، أن الصالات والملاهى الليلية الفنية هى سبيل الثراء السريع وتقديم وجبات الفن عالية الجودة ورخيصة الثمن.

ومما ساهم فى تأكيد هذا المفهوم فى أذهان أصحاب الصالات الفنية التى كانت منتشرة فى شارع عماد الدين وفى غيره هو نشوب الحرب العالمية الثانية، التى حولت مصر إلى معسكر حربى كبير التقى فيه الجنود المشاركون فى هذه الحرب من دول الحلفاء والذين كانوا يجدون فى تلك الصالات الفنية ملاذهم فى قضاء الوقت، سواء من قبل الرحيل إلى الجبهة العسكرية أو من بعد الوصول منها.

ومن الأحداث السياسية الهامة الأخرى.. التى عاصرتها فنانة مصر بديعة مصابنى، من دون المشاركة فيها - بل بالعكس إستفادت منها - هو نشوب الحرب العالمية الثانية فى سبتمبر من عام ١٩٣٨. والإعلان عن دخول مصر هذه الحرب إلى جانب بريطانيا ضد ألمانيا ودول المحور. وقد تم الإعلان عن هذه المشاركة فى ٢٤ فبراير من عام ١٩٤٥. الأمر الذى كان من أخطر نتائجه وأسوأها الإقدام على اغتيال أحمد ماهر باشا رئيس وزراء مصر على يد أحد الشبان المنتسبين لجماعة الإخوان المسلمين.

ووسط هذه الغيوم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية التى خلفتها أحداث الحرب العالمية الثانية.. لم تغب بديعة عن الساحة الفنية، بل اجتهدت بكل ما كسبته من أموال من جنود الحلفاء فى تعديل أوضاعها الفنية وزيادة جرة تواجدها فى عالم الصالات الفنية. وقد اختتمت بديعة تلك الجهود بافتتاحها صالة بديعة بميدان الأوبرا بوسط القاهرة، والمعروف الآن بكازينو "صفية حلمى"!

ومن المصادفات التاريخية العجيبة أنه فى يوم افتتاح هذه الصالة الفنية الجديدة بميدان الأوبرا وقع حادث اغتيال أحمد ماهر باشاً رئيس وزراء مصر آنذاك على يد "محمود العيسوى" أحد أتباع جماعة الإخوان المسلمين وفق إجماع المؤرخين، وذلك عقاباً له على إعلانته المشاركة فى الحرب العالمية الثانية ضد ألمانيا!!.

وكان هذا الحادث من أخطر وأعظم الأحداث السياسية والتاريخية التى فرضت نفسها على بديعة مصابنى، وأصابها بخسائر فادحة فيالها من مصادفة قاتلة لكل من الطرفين!!.

ورغم تأجيل افتتاح صالة بديعة على إثر هذا الحادث.. إلا أنها واصلت بعد ذلك مشوارها الفنى حتى نهايته.. عندما قررت الهروب من مصر، ونجحت فى تلك التجربة المثيرة فى عام ١٩٥٠.

ويبدو أن رحيل زوجها الفنان الكوميدي نجيب الريحانى فى عام ١٩٤٩ هو الذى أكد لديها فكرة الهروب من مصر، رغم ماكانت تردده من أن السبب الحقيقى هو تراكم الضرائب عليها إلى حد عجزها عن دفعها!!

وعن ظروف هذه الحادث وما تسبب فيه من مشاكل مالية فادحة للراقصة بديعة مصابنى.. قالت فى مذكراتها : "عند إعلان الحرب العالمية الثانية، بدأت مرحلة جديدة فى حياة مصر الفنية، إذ كانت الجيوش البريطانية قد أقبلت عليها بكثرة، فانتعشت من جراء ذلك كل الملاهى، ولم نعد نتحمل من شدة الإقبال، فكانت صالتي تحفل كل ليلة بالضباط وبالعائلات المصرية الكبيرة بينما صالة "ببا عز الدين" تضيق بالجنود الذين كانوا يحطمون كل ماتقع عليه أيديهم..

وقبل أن تتدفق جيوش الحلفاء على مصر، كان شارع عماد الدين يمتاز بالهدوء والسكينة، وكان ملتقى محبى الطرب واللهو والمرح، إذ كان يجمع بين المسارح وصالات السينما والملاهى، ولكن ما إن أعلنت الحرب، وعرف الجنود طريق شارع الملاهى، حتى انقلبت الآية وتحول إلى ساحة حرب كلها ضوضاء ولم تعد العائلات المصرية تجرؤ على اقتحامه، حتى لالتلتقى بالسكاري والمعربدين.. ولم نعد ندرى كيف نتدبر أمرنا وسط هذا الزحام وتلك الفوضى؟!.

وفى أحد الأيام زارنى "مصطفى ومحمد جعفر بك" وأحضرا معهما مخططاً لبناء سينما ومسرح فى ميدان الأوبرا وعرضا على أن أتعاون معهما فرحبت بالفكرة".

ثم قالت بديعة عن حادث اغتيال أحمد ماهر باشا : فيما نحن نستعد لفتح أبواب كازينو الأوبرا بعد تجهيزه ، إذ برجال الشرطة يحضرون ليقولوا لنا إن ماهر باشا رئيس الوزراء قد اغتيل ولم يعد يليق بنا أن نقيم حفلة الافتتاح فى هذه الليلة بالذات.

ومن قبل الوقوف على تفاصيل هذا الحادث.. كان علينا أولاً معرفة بعض المعلومات الخاصة عن أحمد ماهر باشا ومن أهمها.. معرفة يوم ميلاده، حيث ولد فى عام ١٨٨٨... ووالده هو محمد ماهر باشا وكيل وزارة الحربية ومحافظ القاهرة بعد ذلك.

تخرج أحمد ماهر باشا من مدرسة الحقوق فى عام ١٩١٨، ونال درجة الدكتوراه من جامعة "مونبيليه" بفرنسا.. وعقب عودته من فرنسا عين استاذاً بمدرسة التجارة العليا - كلية التجارة الآن.

ثم اشتغل بالعمل الوطنى.. حيث كان من أبرز قيادات الجهاز السرى فى ثورة ١٩١٩.. ومن الذين نظموا العمليات الفدائية ضد الموظفين الانجليز، وأتهم مع محمود فهمى النقراشى باغتيال السردار "لى ستاك" الحاكم العام للسودان فى عام ١٩٢٤.

وقد نجح المحامون الوطنيون فى تبرئة أحمد ماهر والنقراشى من هذا الاتهام، ومع ذلك ظلت سلطات الاحتلال البريطانى فى مصر، كما يؤكد ذلك العديد من المؤرخين ترى فى أحمد ماهر واحداً من قادة الجناح المتطرف فى ثورة ١٩١٩.

وفى أعقاب إقالة حكومة النحاس باشا فى اكتوبر عام ١٩٤٤ استدعاه الملك فاروق وكان فى ذلك الوقت رئيساً للحزب السعدى ليشكل الوزارة كبداية لعهد طويل من حكومات الأقليات! واستمرت حكومته الأولى حتى شهر يناير عام ١٩٤٥.. وبعد حل مجلس النواب أجريت الانتخابات البرلمانية الجديدة وحصل الحزب السعدى برئاسة أحمد ماهر على ١٢٥ مقعداً، مما أسفر عن إعادته تشكيل الحكومة الجديدة.

وفى هذه الفترة كما يؤكد ذلك المؤرخون، استجاب أحمد ماهر لطلب بريطانيا بإعلان الحرب على دول المحور، كوسيلة من الوسائل السياسية التى تخول لمصر حق حضور مؤتمر "سان فرانسيسكو" الذى سيكون له شرف تكوين هيئة الأمم المتحدة والذى عقد فى ٢٥ إبريل عام ١٩٤٥.

ولم يمر سوى شهر واحد على تولى أحمد ماهر منصبه الجديد كرئيس لوزراء مصر للمرة الثانية حتى تم اغتياله فى شهر فبراير من العام نفسه.

وكان الدكتور أحمد ماهر قد طلب فى يوم إغتياله جميع الوزراء أن يشاركوه غداءه هذا اليوم فى مجلس الوزراء، وفى منتصف الساعة الخامسة انصرف رئيس الوزراء، قاصداً داره بحدائق القبة.

هذه الدار تحولت الآن إلى مدرسة ابتدائية بإسمه.. كما تحول جزء آخر من فيلته هذه إلى مقر دائم الآن أيضا لإدارة حدائق القبة التعليمية. وهناك أبدل ملابسه الرسمية ثم توجه بعد ذلك إلى مجلس النواب.

واعتنى أحمد ماهر المنبر وظل يتحدث لمدة ساعة كاملة عن موضوع إعلان الحرب.. وكان كما قالت جريدة الأهرام آنذاك متتداً فى إلقاء كلمته متزناً فى إشاراته ولفتاته، كما كانت تبدو عليه مظاهر الصحة والنشاط، فلما انتهى من إلقاء كلمته جلس فى مكانه بجوار مكرم عبيد ودوى التصفيق يمالأ أذنيه.

بعد ذلك حاول أحمد ماهر أن يغادر قاعة المجلس، ولكن الأديب فكرى أباطة كان قد بدأ كلمته فى المجلس فاضطر أحمد ماهر إلى الانتظار، وقد جلس فى صفوف المعارضة بجوار دولة صدقى باشا لحظة قصيرة.

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة مساءً إلا دقائق قليلة ولم يكن فكرى أباطة قد أتم كلامه بعد ، فترك أحمد ماهر قاعة المجلس متوجهاً إلى مجلس الشيوخ ، وقد سلك الطريق الموصل إلى المجلس وهو البهو الفرعوى الذى كان خالياً إلا من حرس البرلمان وبعض المصورين وأربعة من الشباب الذين جلسوا إلى إحدى الموائد.

وفى تمام الساعة السابعة وأربعين دقيقة من مساء السبت ٢٤ فبراير من عام ١٩٤٥ ، وحين كان أحمد ماهر فى طريقه تجاه البهو الفرعوى

تقدم إليه "محمود العيسوى" ، ولما كان على بعد عشرين سنتيمترا من الفقيـد أطلق عليه أربع رصاصات سقطت على إثرها على الأرض غارقا فى دمايه ، فتم نقله إلى غرفة الاسعاف بالمجلس وتولى عملية إسعافه أولا الدكتور حلمى الجيار ثم انضم إليه بسرعة الدكتورة على باشا ابراهيم ومسيو رينيه والدكتور عبد الله الكاتب ومحمود مراد سامى والمنياوى باشا.. ولم تغلح هذه الإسعافات فمات بعد نصف ساعة من وقوع الحادث !

ولقد مر علينا من قبل كيف تسبب حادث الاغتيال فى تأخير افتتاح كازينو بديعة بالأوبرا يوما كاملا.. وقد تصورت صاحبة الأمر قد توقف عند هذا الحد.. وقد كانت فى غاية الاشتياق لإفتتاح هذا الصرح الفنى الكبير الذى كلفها أموالاً طائلة.. ولكن امتد تأثير هذا الحادث إلى اليوم الثانى والأيام التالية.. ولندع بديعة مصابنى تحكى لنا ماجرى بعد يوم حادث الاغتيال :

قالت بديعة : "وفى اليوم الثانى مر موكب الجنازة فى ميدان الأوبرا من أمام الكازينو، وهجمت الجماهير واحتلت كل المقاعد بالقوة. حاولت أن أمنع البعض من القفز فوق الطاولات والمقاعد.. لكن لم أتمكن من ذلك إلا بطريقة واحدة. حيث فرضت تعريفة دخول وقدمت تذاكر بنصف ريال.. وهكذا تخلصت من أغلب المشاغبين وعوضت أرباح ليلة الافتتاح دون أن أتكلف أى شئ!!

وفى الصباح أخذت القاهرة رغم حزنها على رحيل رئيس الوزراء تردد حديث كازينو بديعة فى ميدان الأوبرا، كما أخذت بديعة نفسها فى الحديث بشوق وود لكل أصدقائها عن ذلك المكان وعن أقسامه والمادة الفنية التى كانت تقدمها دائما فى كازينو أوبرا.

(٨) إمتثال فوزى



بمصرعها .. انتهى

عصر الفتوات !

شهد تاريخنا الوطنى خلال فترة الأربعينيات حادثين هامين، كان لهما الفضل الأكبر فى القضاء وبشكل نهائى على "عصر الفتوات" وكان لأهل الفن أيضا دور كبير فى ذلك!.

وهناك من المؤرخين والصحفيين الذين ذهبوا إلى أبعد من ذلك.. حيث رأوا أن هذين الحادثين كان لهما أيضاً أكبر الأثر فى القضاء على الامتيازات الأجنبية فى الفترة نفسها.

ولاشك أن إلقاء الأضواء المبهرة على هذين الحادثين بالتفصيل الواجب.. وكذلك الإشارة إلى هاتين الفنانتين اللتين كانتا طرفاً فى هذين الحادثين سوف يبصرنا أكثر بما لانعرفه عن عصر الفتوات.. والأساليب التى اتبعوها من أجل فرض الإتاوات وسيادة البلطجة بدون وجه حق..

والطريف أن مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر فى هذه الفترة كان يتابع التحقيقات الجنائية فيما ارتكبه أحد هؤلاء الفتوات فى حق الفن والفنانين! وهو أيضا الذى أصدر قراره التاريخى بإنهاء عصر الفتوات، بعدما تحولوا إلى عصابات لاهم لها سوى النهب والسلب والقتل!.

ولكى لانظلم الفتوات وعصرهم.. نود أن نشير إلى أن هذه الفئة التى كانت مشهورة فى يوم ما داخل مجتمعنا.. كان لها دور كبير فى بعث الروح الوطنية والوقوف خلف الزعماء.. وقد أشار إلى هذا الدور العديد من مؤرخينا أيضاً.. وبالتالي سوف يكون لزاماً علينا أن نسوق أيضاً بعض تلك المواقف المشرفة من أجل أن نعرف أجيالنا الجديدة.. كيف كان الإنسان المصرى البسيط يتفنى فى اختراع الطرق والوسائل والأساليب التى تمكنه من خدمة وطنه.. وفى أى موقع كان يتواجد فيه مهما كلفه ذلك من مشاق!.

الحادث الأول. وهو مقتل الراقصة "امثال فوزى" .. وشهده ملهى البوسفور الذى كان يوجد بميدان محطة مصر "رمسيس" الآن، وقد ارتكبت هذه الجريمة القاسية عصابة فؤاد الشامى التى كانت قد أُنذرت الراقصة امثال فوزى التى تعمل فى كازينو البوسفور، وتمتلكة الفنانة "مارى منصور" بأنها إذ لم تدفع الإتاوة المقررة على كل أهل الفن، فسوف ينتقم منها.. فما كان من امثال فوزى إلا القيام بإبلاغ البوليس بهذا التهديد أيضاً بأسماء الأشخاص الذين هددوها.

وكان الفتوة فؤاد الشامى الذى سيطر برجاله على شارع عماد الدين مشغولاً ورجاله ببعض العمليات التى كانت تدر عليهم الأرباح الوفيرة.. ولذلك فقد تركوا الراقصة الجديدة امثال فوزى فى بادئ الأمر تدفع الإتاوة لغيرهم من الفتوات!

ولكن حين وصل إلى مسامع هذا الفتوة صيت امثال فوزى وجمالها وثروتها ونفوذها.. بدأ التحرش بها هو ورجاله.. وجعل يطالبها كغيرها بأن تدفع له ولهؤلاء الفتوات نظير حمايتها..

ولم تكن الراقصة امثال فوزى فى واقع الأمر وكما شهد بذلك كل زملائها تدعن لرغبات هؤلاء الفتوات، وبالتالي رفضت وبإصرار أن تدفع لهم، وكانت بذلك تعتمد فى حمايتها وحماية نفسها على بعض الشخصيات السياسية وبعض الشخصيات التى كانت تتعم بالحماية فى ظل الامتيازات الأجنبية!

وتقول بقية الحكاية أنه فى إحدى المرات ذهب إليها مندوبو الفتوة فؤاد الشامى من أجل إبلاغها أن تأتى وتجلس مع الزعيم فرفضت، ومضت بعد

انتهاء رقصتها إلى حجرتها الخاصة بالملهى، وذهل فؤاد الشامى نفسه، ذلك لأن بديعة مصابنى ملكة الملاهى الليلية كانت تلاحظه وتدفع له!

عندئذ أمر رجاله بإبتزاز الراقصة امتثال فوزى بالقوة بعد مارفضت أكثر من مرة طلب حمايتهم لها.. مقابل أن تدفع ٥٠ جنيها شهرياً.. وإلا!

ورفضت امتثال فوزى هذا الطلب أيضاً.. فعرف فؤاد الشامى أنها بذلك تستهين به أمام رجاله.. وأن البوليس سوف يحميها. وقد أصبح موقفه إزاء ذلك فى منتهى السوء.. ولم يكن أمامه سوى طريقين إما أن يخضع هو لامتثال فوزى، أو يظهر روح الشجاعة والقوة أمام رجاله!، وكان الحل الثانى هو المطلوب، خوفاً من ضياع هيئته أمام هؤلاء الفتوات!

ومما زاد موقف الفتوة فؤاد الشامى سوءاً، أن رجاله أبلغوه أن بقية راقصات وفنائى شارع عماد الدين بدأن فى الامتناع عن دفع الإتاوات أسوة بامتثال فوزى!..

من هنا قرر فؤاد الشامى أن يحسم الخلاف لصالحه.. فقرر أن تقتل إمتثال فوزى فوراً، وبالفعل سلط عليها أحد صبيانه ويدعى "كامل الحريرى" الذى جرى وراءها خلف المسرح وغرز فى عنقها زجاجة مكسورة فاندفع الدم من عنقها كالنافورة وماتت فى الحال!

ويؤكد العديد من المؤرخين من أهل الفن أن هذا الحادث المروع قد وقع فى الساعة العاشرة من مساء يوم الجمعة الموافق ٢٢ مايو عام ١٩٣٦.

وبعد ارتكاب الحريرى حادث القتل إنقض عليه رواد الملهى فأشبعوه ضرباً وركلاً.. ثم قادوه إلى قسم الأربكية.. وهناك إعترف بقتله لإمتثال

فوزى تنفيذاً لأوامر المعلم فؤاد الشامى. وتمت محاكمة فؤاد الشامى وعصابته. وظل مسجوناً على ذمة هذه القضية حتى عام ١٩٥٧.

وعلى اثر إعلان الصحف عن تفاصيل مقتل الراقصة امثال فوزى.. قامت الدنيا ولم تقعد حتى قرر مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر آنذاك ووزير الداخلية بانتداب اثنين من كبار موظفى الداخلية ليشهدا هذا التحقيق، ثم يقدمان إليه تقريراً وافياً وشاملاً يحددان فيه مسئولية رجال البوليس حتى يقرر هو فى ضوء هذا التقرير مافيه صيانة للأرواح وإنهاء لعصر الفتوات!.

وأما "محمود المرجوشى" النائب العام فى ذلك الوقت، فقد كتب إلى المسئولين عن التحقيق يطلب إليهم التعجيل بإنهائه حتى يتسنى له تقديم المتهمين إلى قاضى الإحالة قبل نهاية شهر مايو!.. وقد طالبت كل صحف هذه الأيام بالعمل على إنهاء عصر الفتوات!.

والحكاية عند هذا الحد لم تنته بعد.. فقد هزت أحداثها كل أركان المجتمع المصرى.. كما إنشغلت بها الصحف طوال عام ١٩٣٦. ولم يلهم عنها سوى حادث تاريخى هام وهو توقيع اتفاقية أو معاهدة ١٩٣٦ بين كل من مصر وإنجلترا!.. كأول تعاون رسمى بين الحكومتين المصرية والبريطانية فى المجال العسكرى.

ولقد رأينا من قبل استكمال بقية الحكاية - ومتابعة ردود أفعالها فى الشارع المصرى وداخل قصر الدوبارة ولدى المسئولين والوزراء - ضرورة أن نقف على بعض المعلومات عن هذه الراقصة.. التى لم تأخذ حظها من الشهرة والنجومية إلا على يد الفتوة فؤاد الشامى!.

لقد كانت الراقصة الشهيرة امتثال فوزى فى بداية حياتها.. فتاة فقيرة تخدم فى بيت أسرة يونانية بمدينة الإسكندرية.. وبعض من كانوا يعجبون بجمالها فى الحى الذى تقيم فيه هذه الأسرة يقولون إنها خادمة فى هذا البيت والبعض الآخر كان يقول بل إنها تتدرب على أعمال الخياطة لدى زوجة صاحب البيت الرجل اليونانى المعروف، والتى كانت من أشهر الخياطات بمدينة الإسكندرية.

لكن الحقيقة. وفق ما اكده أكثر من مصدر أن الفتاة امتثال ظلت فى هذا البيت تخدم به.. وتعلمت على يد صاحبة الخياطة أيضا. كما تعلمت فى الوقت نفسه اللغة اليونانية حتى كان يظن كل من كان يسمعها تتحدث اليونانية بأنها من بنات أثينا، وليست من بنات الإسكندرية.

وكانت امتثال صبية وحيدة.. عاشت بعيداً عن أمها.. وكانت شديدة الطموح، فلم تقتنع بالمهنة التى تعلمتها.. بل وبدأت تتطلع إلى الثراء والحياة المترفة، وكان الخواجة اليونانى الذى كانت تعمل فى منزله كثير الكلام خاصة أمام هذه الطفلة عن مقهى بالاسكندرية اسمه "مقهى الغزاوى" هذا المقهى كان يتلقف الراقصات الناشئات فتبقى فيه الفتاة حتى يلمع إسمها وترتفع أسهمها.. ثم تتركه إلى الملاحى الفاخرة فى القاهرة أو فى الإسكندرية ذاتها.

وذات مساء بحثت الأسرة اليونانية عن ربيبته المصرية الجميلة فلم تجدها.. وانتظرتها الأسرة للعودة حتى بعد منتصف الليل، ولكنها أيضا لم تعد.. وفى الصباح أبلغ الخواجة قسم البوليس عن اختفائها.. وبعد أيام تم استدعاء الخواجة اليونانى لكى يبلغه البوليس بأنهم عثروا على الفتاة امتثال فى "مقهى الغزاوى"!

وفى مقهى الغزاوى قضت امتثال فوزى فترة قصيرة تدربت خلالها على حياة الملاهى والصالات الفنية.. كما عرفت خلال المدة نفسها الكثير من أسرار ذلك الجو الذى كان يحيط بتلك الحياة الصاخبة!.

وقد طبقت شهرة امتثال آفاق كل مدينة الاسكندرية، فخرجت عن نطاق مقهى الغزاوى.. كما وصل صيتها إلى مسامع أصحاب الملاهى الكبيرة فى مدينة القاهرة، خاصة فى شارع عماد الدين، وكانت بديعة مصابنى فى مقدمة الذين سعوا لاستخدامها إلى القاهرة للعمل معها فى كازينو بديعة.

وقد رحلت بديعة مصابنى بنفسها إلى مدينة الاسكندرية من أجل إحضار امتثال فوزى.. وهناك وقعت معها عقد احتكار نظير مبلغ كبير من المال!.

وفى القاهرة تجددت مواهب هذه الفنانة سواء فى الرقص أو فى الغناء!. حيث لاقت مزيداً من النجاح والشهرة.. وفى أوائل الثلاثينيات كانت امتثال فوزى قد بلغت أقصى شهرتها.. حيث لم تعد مجرد تلميذة فى مدرسة بديعة، بل وأصبحت نجمة مشهورة.. عندئذ تركت العمل فى كازينو بديعة وشاركت زميلتها الفنانة "مارى منصور" فى إدارة صالة فنية جديدة وهى التى عرفت باسم "مسرح البسفور" و هو المسرح الذى قتلت فيه هذه الفنانة على يد عصابة فؤاد الشامى!.

وكما سبق وذكرنا كان لهذه الجريمة ردود أفعال واسعة على المستويين الرسمى والشعبى.. وكانت الصحف الصادرة آنذاك وراء تشديد الحملة على عصر الفتوات وضرورة الخلاص منهم!.

ومما قالته الصحف بعد أربعة أيام من وقوع تلك الجريمة : أن الصحفيين الذين سئلوا فى التحقيق هم أجراً الشهود، وأطلقهم لساناً فى

الإفصاح عن كل شيء، وقد سئل مندوبو الصحف : "إيجبت والسياسة واللطائف المصورة والعروسة، وقد تعرف مصور دار الهلال على كامل الحريرى وهو الذى اعتدى على الراقصة."

هذا عن موقف الصحفيين.. أما سائر الشهود فإنهم تملكتهم عقيدة واحدة، وهى أن التصريح منهم باعتراف كامل يقولون فيه كل ما يعرفون، لن ينحبهم من يد الفتوات الذين يتمتعون بسلطات لم يستطع رجال البوليس التغلب عليها لأنهم تركوا هؤلاء الفتوات يستفحل أمرهم ويمتد نفوذهم.

كما أشارت جريدة روزاليوسف اليومية الصادرة فى ١٩٣٦/٥/٢٦ إلى أن الممثلة مارى منصور صاحبة الصالة التى قتلت فيها امتثال فوزى أخذت تتردد فى أداء شهادتها قائلة إن الذى يدفعها إليه هو خوفها من الفتوات، بل وقد زادت على ذلك تأكيدها بأنها هى الأخرى أخذت تستعد لأنها كما تقول "ميته ميته".

وواصلت "روزاليوسف" حملتها على الفتوات بقولها إن رجال البوليس قد اعتقلوا فى الأمس جماعة من الفتوات، ونحن نرى أن الأسلوب الذى يلجأون إليه فى إجراءات القبض هو أسلوب شاذ لأننا علمنا أنهم يتوجهون إلى الصالات ثم يسألون أصحابها وصاحباتها عن الفتوات.

ومن المحقق أن إرشاد أصحاب الصالات وصاحباتها عن الفتوات أمر عسير، لأنهم يخشون العقوبة التى يدل على خطورتها مصرع امتثال فوزى!. ورجال البوليس متى حسنت وسائلهم استطاعوا أن يضعوا أيديهم على ما يريدون دون أن يلجأوا إلى هذا الأسلوب الشاذ.

والعجيب والقاتل - كامل الحريرى - معترف الآن بجريمتة اعترافاً كاملاً.. لقد قال إن فؤاد الشامى ومختار الشامى قد حضرا إليه فى منزله، واستدعياه إلى وليمة شربوا فيها الزبيب ثم حرصاه على ارتكاب الجريمة.

وفيما يخص ردود أفعال رجال البوليس الذين وجهت إليهم انتقادات شديدة لتهاونهم مع هؤلاء الفتوات.. فقد بدأوا فى الاستماع إلى أقوال كل من رتيبة وأنصاف رشدى وعلية فوزى، وحياة صبرى ويوسف عز الدين أفندى "الممثل" وأنطون أفندى عيسى ابن أخت بديعة مصابنى.

وقد قرروا جميعاً أنهم كانوا يعطون الشامى وعصابته أموالاً كانت تسمى عندهم بالمصروفات السرية، وقال أحد هؤلاء الشهود إن هذه العصابة قد اختطفت تحية الراقصة بالقوة وأجبرتها على ركوب سيارة بعد أن كمموا فمها ثم أطلقوا سراحها فى صباح اليوم التالى!

وبعد أن تم عرض تقرير سريع عن القضية على دولة رئيس الوزراء صرح أحد كبار موظفى الداخلية بأن الوزارة تترقب خطوات التحقيق حتى يمكن وضع تشريع جديد، يسد النقص الموجود الآن فى بعض القوانين بما يقضى على هؤلاء الفتوات.

وكانت أخبار جريمة مصرع الراقصة امثال تتصدر الصفحات الأولى فى كل الصحف المصرية، التى نشرت أن التحقيق أثبت أن هؤلاء الفتوات لم يكونوا فتوات صالات وحسب، ولكنهم كانوا فتوات انتخابات أيضاً.

كما أن مهنة "الفتونة" لم تكن مقصورة على المصريين.. بل كثير من الأجانب كانوا يحترفون تلك المهنة، وكانت الامتيازات الأجنبية

المفروضة على البلاد وقتئذ تحمى هؤلاء الفتوات الأجانب من الوقوع تحت طائلة القانون.

وقد رأت الحكومة بعد أن كثر عدد الفتوات الأجانب الذين يباشرون أعمالهم في الملاهي الأجنبية المنتشرة في العاصمة اتخاذ الإجراءات اللازمة لإبعاد هؤلاء الفتوات الأجانب عن البلاد.

والطريف أنه كان لهؤلاء الفتوات كما صرحت بذلك صحف هذه الفترة تسعيرة محددة فتحطيم المنزل بـ ٥٠ قرشاً، وإحداث إصابة بمن يراد إصابته بجنيه واحد. وإصابة من يراد النيل منه بعاهة مستديمة عشرة جنيهات، أما التهديد الشفهي أو الكتابي فلم يكن يزيد سعره على ١٥٠ قرشاً. هذا عدا المصاريف التي تشمل أتعاب المحامي الذي يوكل للدفاع عن الجاني والإنفاق عليه طوال مدة سجنه!!.

وكانت الأحياء المزدهمة بالفتوات هي أحياء السيدة زينب والدرب الأحمر والجمالية وبولاق والمناصرة وشارع كلوت بك وعماد الدين كما كان لكل فتوة منطقة نفوذ لا يتعداها ولا يزاحمه فيها أحد غيره!.

وجاء الحادث الثانى الذى ألهب مشاعر الناس وعجل بالقضاء على هؤلاء الفتوات.. بوضع تشريعات قانونية غليظة للحد من أعمالهم العدوانية. والغريب أن الجناية الثانية التى ارتكبتها هؤلاء الفتوات كان القصد منها كما صرحت بذلك صحف هذه الأيام هو التعمية على الجريمة الأولى.. ومأنود التأكيد عليه فى هذه السياق. أنه لولا إرتكاب هؤلاء الفتوات جريمة فى حق فنانة مشهورة مثل امتثال فوزى.. لتأخرت الإجراءات التى صدرت

للحد منهم ومن نشاطهم.. الأمر الذى أدى إلى تقلص أعدادهم واختفائهم تماماً من الشارع المصرى وبشكل نهائى.

فى شهر مايو من عام ١٩٣٦ وبعد مرور أيام فقط على مصرع امثال فوزى وبأيدى بعض أفراد عصابة فؤاد الشامى من الذين لم تصل إليهم أيدى البوليس قاموا بقتل راقصة أخرى اسمها سكينه والشهيرة بالراقصة "عيوشة".

وهذه الراقصة كانت تعمل بصالة بديعة مصابنى وقد وقع فى حبها شاب من أصحاب شركات السجائر، وأنفق فى سبيلها مبالغ طائلة، ولكن عيوشة كانت قد كرهت الجو الفنى الذى كانت تعيش فيه، وكانت تتمنى أن تعتزل من الرقص بأية طريقة.

ولم يكد الشاب الذى كان يدعى "داود" يطلب منها الزواج حتى رحبت وإنقلت إلى بيت فيه حياة عائلية هادئة ولكن القدر كان يبتسم لها فى هزء كما قالت ذلك صحف هذه الأيام وظل هذا القدر يطاردها حتى طُلق من زوجها داود.. فتزوجت من شاب غيره اتضح أنه كان من العاطلين وكان آنذاك لا يزال فى السنة الأولى من مدرسة التجارة المتوسطة، وقد احترف العيش عالة عليها.. ونفشل عيوشة فى زواجها الثانى. بعدها يبدأ الصراع بين الزوجين لإرجاعها كل إلى عصمته.

ولم يكن أمام أحدهما من طريق سوى الاستعانة بالفتوات لإرهابها، وإعادتها إلى عصمته بالقوة!. وتقع جناية القتل حين سمع أحد الجيران صوت عيوشة تصيح : "الحقونى جمال هيموتنى" وإقتحم الجيران بالفعل الغرفة التى كانت تقيم بها فوجدوها جثة هامدة والدماء تتفجر بغزارة من جميع أجزاء جسمها، ووجدوا الفتوة ممسكاً بسكين وقد استعملها فى ارتكاب جريمته.

وفى التحقيق اتضح أن اسمه "جمال الدين حسين" وأنه كان يفرض إرادته عليها بالقوة.. كما كان يحرص عن طريق زملائه الفتوات أن توافيه كل ليلة بمبلغ كبير من المال، وكانت عندما تنهالون فى جمع المال ينهال عليها بالضرب المبرح.

وكما سبق وذكرنا من قبل فإن عصر الفتوات لم يكن كله شراً.. بل كان خيراً فى بعض أموره وأحواله.. خاصة مع بداية ظهور هؤلاء الفتوات والتي أجمع المؤرخون على أن البداية كانت مع وصول الحملة الفرنسية إلى مصر وهروب المماليك وتحرك الشعب ليقاوم الاحتلال وحده.

ووسط الثورات المتعددة خاصة التي نشبت فى مدينة القاهرة تحرك الزعماء يقودون الناس ومن خلفهم ومن أمامهم هؤلاء الذين أطلقنا عليه اسم "الفتوات".

والكاتب الصحفى الراحل الأستاذ محمد فهمى عبداللطيف يحدثنا بالتفصيل عن هؤلاء الفتوات فيقول: فى مصر كان الفتوات الذين نعرفهم ولا تزال منهم أشباح ماثلة إلى اليوم.. كان لكل حى فى القاهرة فتوة، فكان هناك فتوة الجمالية وفتوة الناصرية وفتوة بولاق.. أما الحسينية فكانت هى مقر الفتوات ومأواهم!

وفى الاسكندرية يسمون الفتوة "أبو الحمد" أو "أبو الأحمدات".. وهى تسمية لانعرف السبب فيها.. ولعلها ترجع إلى فتوة كبير كان يحمل هذا الاسم.. وقد كان لهؤلاء الفتوات دولة وصولاً، وكانوا حكومة من داخل حكومة، كما يقولون فى العصر الحديث.

وكان لكل فتوة من هؤلاء عزوة.. كان يعتز بصولته وبقوته وكان صاحب السيطرة الكبرى على كل من كانوا حوله.. ولهذا كان يتنادى فتوات الأحياء للمبارزة ، فيخرج فتوة الجمالية وأتباعه مثلاً لمنازلة فتوة الناصرية وأتباعه.. وهكذا.. يتبارزون فى معركة يسقط فيها قتلى وجرحى وهم يعلنون هذا النصر على الملأ.

ويؤكد المرحوم الكاتب الصحفى "قهمى عبداللطيف" فيما ذكره عن هؤلاء الفتوات أنه يبدو أن هؤلاء القوم قد أخذوا هذا التقليد من فرسان المماليك فى أيامهم الأخيرة عندما انقسموا إلى شيع وأحزاب.

وكانت لهؤلاء الفتوات أيضا إلى جانب البلطجة بعض المحامد والمكارم إذ كانوا يجيرون الضعيف إذا احتذى بهم وانتصفا للمظلوم.. مما جعل لهؤلاء الفتوات مكانة فى المجتمع، خاصة فى عصر كثرت فيه المظالم.. كما كان هؤلاء أيضا فى طليعة المدافعين عن حقوق الناس وحمائهم خاصة فى المهمات القومية والوطنية الخطيرة.

(٩) تحية كاريوكا



الراقصة التي أخفت
السادات عن عيون الإنجليز

مجموعة كبيرة من جلائل الأعمال الوطنية والتاريخية التى شهدتها وعاصرتها.. بل وساهمت فيها فنانة قديرة مثل تحية كاريوخا... جعلتها بحق من أوائل أهل الفن من الذين وقفوا فى صفوف رواة وكتابة تاريخ مصر الحديث!.

هذه الفنانة الراقصة التى اقتحمت عالم الرقص الشرقى.. والذى قادها إلى عالم التمثيل السينمائى والمسرحى.. كان بداخلها هموم كثيرة.. وأحاسيس وطنية فياضة جعلت منها خير مشارك للعديد من الأحداث السياسية الساخنة.. وكان آخرها ذلك الموقف المعاند الذى وقفته ضد بعض تصرفات رجال الثورة وضد أسلوب الديكتاتورية الذى اختاروه فى بداية مشوارهم الثورى والتاريخى!.

والمتابع المدقق لمشوار حياة تحية كاريوخا أو "بدوية محمد أبو العلا" سوف يكتشف أن كم الإحساس الوطنى التى ترسبت بداخلها - سواء من جراء ما عايشته داخل بيتئتها الأولى بمدينة الاسماعيلية أو ما عاصرته من أحداث بحكم موقعها المتقدم فوق خريطة المجتمع المصرى لأكثر من ٤٠ عاماً - كان له اليد العليا فى توجيه تلك الأحاسيس لخدمة بلدها. وإن امتزجت كل أعمالها الوطنية والسياسية أولاً بالفن ثم بالسياسة.. مثلها فى ذلك مثل معظم الفنانين والفنانات المصريات من الذين رأوا وعاصروا أو كتبوا بدموعهم وبدمائهم سطوراً عريضة عن تاريخ مصر الوطنى.

ومن أجل تحقيق نوع من الأمانة العلمية فى رواية ماسوف نثله بعد لحظات عن ملامح مشاركة هذه الفنانة.. كان لابد لنا من الاعتماد على مذكرته الفنانة تحية نفسها سواء فى أوراقها الخاصة أو فى كل ما أدلت به من أحاديث صحفية. وكذلك الاعتماد على ماكتبه عنها النقاد والمؤرخون.

يقول علماء النفس والاجتماع إن الإنسان وليد بيئة يتأثر بها وتؤثر في مكوناته.. وهو كذلك يؤثر فيها أيضاً.. والفنانة القديرة "تحية كاريوكا" من الفنانين المصريين الأوائل الذين تنطبق عليهم تلك الرؤية العلمية البحتة.. فقد عاشت وترعرعت في منطقة قناة السويس.. هذه المنطقة التي شهدت أحداثاً سياسية ووطنية وتاريخية ساخنة، ارتبطت إلى حد بعيد بالتواجد الأجنبي على أرض مصر. وكان لابد لهذه الأحداث من تأثير إيجابي وقوى على أحاسيس وسلوكيات فنانة كبيرة مثل تحية كاريوكا.. وإن ظل رد فعلها تجاه ذلك متوارياً بعض السنوات.. حتى جاءت اللحظة التي عبرت عنه وبصدق.. سواء من خلال مشاركتها العامة في قضايا الوطنية أو في التعبير عن ذلك في معظم أعمالها الفنية والمسرحية على وجه الخصوص!

لقد ولدت الطفلة "بدوية" بمدينة الاسماعيلية وعاشت بها حتى بلغت الرابعة عشرة من عمرها.. ثم تركت هذه المدينة والتي كانت مقراً أساسياً لقوات الاحتلال البريطاني إلى القاهرة لتبدأ مشوارها الفني الطويل.

ولم يكن من الضروري أن يظهر تأثير تلك البيئة وما حملته من مشاعر وطنية داخل نفس هذه الفنانة وكما ذكرنا بين يوم وليلة، ذلك لأنها عاشت في بداية حياتها في ظروف اجتماعية قاسية صرفتها عن التفكير في الانخراط في طريق المساهمات الوطنية مثل بقية أبناء منطقة القناة!

والدليل لدينا على ذلك أنه بمجرد أن وانتهت الفرصة بعدما أصبحت في وضع اجتماعي يسمح لها بذلك.. لم تتأخر.. بل بالعكس كانت تسارع من تلقاء نفسها من أجل بلورة دورها داخل الأحداث التاريخية والوطنية التي شهدتها تاريخ مصر الحديث.

كما تبلورت أهم أدوارها الوطنية أيضا فى الارتباط بالعديد من الشخصيات المصرية التى لعبت دوراً كبيراً فى تاريخ مصر الحديث، أضف إلى ذلك إحساسها السياسى المبكر الذى دفعها إلى الأمام وهى مازالت تخطو فى الحياة الفنية خطواتها الأولى.

بل وأكثر من ذلك كان إحساسها الوطنى المبكر هو دافعها الحقيقى نحو تألقها فوق خشبة المسرح، عندما اختارت المسرح السياسى بالذات طريقاً لكى تفرغ فوق خشبته تلك الشحنة الوطنية المتأججة بداخلها.

وكان من أهم المواقف الوطنية التى عاصرتها الفنانة "بدوية أبو العلا" من قبل دخولها عالم الفن هو الموقف الذى يضاف إلى تلك المؤثرات القوية فى مجال انعكاس إحساسها القومى.. حيث عاشت هذه الصبية وسط عائلة كان رجالها من الوطنيين الشرفاء وكان أحد أعمامها قد تم الحكم عليه بالشنق على أيدى الإنجليز عقاباً على مواقفه الوطنية تجاه أبناء بلده من أهالى الإسماعيلية حيث كانت آنذاك المقر الرئيسى لقوات الاحتلال البريطانى.

كما كان والدها يشتغل فى البحر، وكانت لديه العديد من المراكب العاملة فى قناة السويس، وكان كذلك من المصريين الوطنيين الذين لم ييخلوا فى كفاحهم من أجل الحركة الوطنية والعمل على التخلص من الإنجليز.

ولنبدأ حكاية تحية كاريوكا مع الحياة ومع الفن.. وكذلك مع الأعمال السياسية والوطنية، من حيث أرادت هى، كما سجلت وقائعها فى العديد من لقاءاتها وأحاديثها الصحفية.

وفيما ذكرته هذه الفنانة عن مشوار حياتها قولها "لن أكون مبالغة إذا قلت إن قصة حياتى تصلح قصة سينمائية غريبة الحوادث كثيرة المفاجآت، قصة لا ينقصها شىء من مقومات القصة الكاملة"

والمعلومات التى سوف نركز عليها فيما يخص هذه الفنانة القديرة هى بعض لمحات من سطورها وحياتها منذ مولدها وحتى وصولها إلى قاعدة الفن العريض!

ولدت "بدوية أبو العلا" .. فى مدينة الاسماعيلية فى ١٩ فبراير ١٩٢٢ .. وكان والدها من رجال البحر حيث كان يمتلك أسطولاً من المراكب الشراعية تروح وتغدو فى قناة السويس حاملة كل ماتحتاجه البواخر الكبيرة وتتنقل بين موانئ البحر الأحمر بالبضائع والسلع.

ولما توفى والدها ترك ٤ زوجات .. وكان ترتيب بدوية رقم ١٧ ، وكانت وحيدة أمها .. وفى ضوء المضايقات التى عاصرتها الطفلة بدوية وأمها سارعت بالهرب من مدينة الإسماعيلية واختارت مدينة القاهرة للإقامة فيها بدءاً من عام ١٩٣٥ ولم يكن عمرها آنذاك قد تعدى أربعة عشر عاماً فقط! . وكانت الفنانة "سعاد محاسن" من أوائل الذين أخذوا بيد "بدوية" للعمل فى مجال الفن.

وفى العام الذى وفدت فيه تحية كاريوكا إلى مدينة القاهرة، شهدت هذه المدينة عدة أحداث وطنية ساخنة، حيث كانت شوارع القاهرة تضج بالمظاهرات الصاخبة ضد قوات الاحتلال على إثر فشل مفاوضات الجلاء.

وتقول تحية كاريوكا عن بداية مشوارها الفنى : "وقضيت فى العمل الفنى أربع سنوات استطعت خلالها أن أنتقل من ممثلة صغيرة فى فرقة سعاد محاسن إلى راقصة لامعة بفرقة "ببا عز الدين" و"بدية مصابنى".

ومضت بى الحياة فى أيام متوالية، وأنا أسطر كل يوم منها سطرأً جديداً فى سبيل شهرتى ومجدى كراقصة حتى أراد الله أن أنبأ هذه المنزلة بين نجوم الفن وأصبح "تحية كاريوكا" ..

أما الناقد الفنى الراحل "جليل البندارى" فقال عن مشوار حياة تحية كاريوكا : عندما ثبتت أقدامها فى عالم الفن، وبدأت تظهر بقوة فى المجتمع المصرى واختلطت بالأوساط الراقية، جاءها عقد من تركيا بمائة جنيه فسافرت فى الحال، ورقصت أمام كمال أتانورك الذى أخذها فى نهاية الحفل وأهداها سوارين من الذهب المرصع بالماس..

كما زارت فى هذه الرحلة كل من بلغاريا والنمسا وإيطاليا، وفى كازابلانكا دعاها أحد المخرجين الأمريكيين لتقوم بدور البطولة فى فيلم قصير لحساب إحدى شركات الإنتاج.. وعرض هذا الفيلم بدار سينما "متربول فى بداية ١٩٣٨.

وفى عام ١٩٤٣ اشتركت تحية كاريوكا مع العديد من الممثلين والممثلات العالميين من الذين جاءوا إلى الشرق الأوسط فى حفلات الترفيه عن قوات الحلفاء.

ونأتى لأهم الأحداث التاريخية التى عاصرتها هذه الفنانة التى ارتبطت فى واقع الأمر بعلاقاتها المتميزة ببعض الشخصيات التى مارست أدواراً تاريخية معينة، وكان فى مقدمة هذه الشخصيات الضابط "مصطفى كمال صدقى" وكان من أبرز أعضاء الحرس الحيدى، رغم أن الملك فاروق كان قد اعترض على عضوية هذا الضابط الذى أتى به يوسف رشاد طبيب الملك الخاص. وذلك بحجة أنه كان يعتنق المذهب التروتسكى.

والغريب أنه رغم ذلك فقد اختاره يوسف رشاد وزوجته كرئيس للمجموعة المسلحة داخل هذا التنظيم الذى أنشأ من أجل حماية الملك نفسه.

كما ظل مصطفى كمال صدقي أيضا ولفترة طويلة مسئولاً عن الجناح العسكري بالحرس الحديدي، حتى في ظل رئاسة وزعامة ناهد رشاد لهذا التنظيم السري!

ومما يقال في هذا السياق أن سبب الإبقاء على مصطفى كمال صدقي في هذا الجهاز الملكي الخطير هو وقوع "ناهد رشاد" في غرامه، هذا الحب أدخله في منافسة شديدة مع الملك فاروق الذي كان قد وعد ناهد رشاد وصيفة القصر بالزواج منها بدلاً من الملكة فريدة!

كما انتهت تلك المنافسة أيضاً بإقدام مصطفى كمال صدقي على اغتيال الملك فاروق نفسه. ويبدو أن هذه المحاولة كانت طريقه الممهد للالتحاق بتنظيم الضباط الأحرار الذي قاد ونفذ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.

ومما يقال في هذا السياق أيضاً أن الفنانة تحية كاريوكا. قد ارتبطت بهذا الضابط ارتباط الأزواج.. ولذلك فقد شهدت معه.. أحداثاً أخرى حتى من بعد قيام الثورة وهي أحداث تاريخية تستحق التسجيل وأن نقف على تفاصيلها.

ويؤكد الناقد الفنّي حسن إمام عمر أن مصطفى كمال صدقي كان بالفعل من بين أزواج تحية كاريوكا وقد اقترنت به مع بداية ثورة ٢٣ يوليو.. كما حكم عليها بالسجن لاشتراكها معه في قضية سياسية.. ثم أفرج عنها بعد أن ثبتت براءتها!

وفي أحد الحوارات الصحفية الساخنة ذكرت الفنانة تحية كاريوكا قصة خلفها مع الثورة ومع جمال عبدالناصر فقالت على سبيل المثال : انها في

عام ١٩٥٣ أضربت عن الطعام وهى مسجونة فى سجن مصر بسبب توزيعها لمنشور سياسى حول مفهوم الديمقراطية، وقد قضت فى السجن مائة يوم وواحد.

ولما سئلت عن سبب الإضراب قالت : لمنع التعذيب، وبالفعل نجحنا أنا وزملائى فى منع التعذيب!.

ومما يردده المؤرخون عن سبب ارتباط تحية كاريوكا بالضابط مصطفى كمال صدقى هو دوره الوطنى الذى تبلور بوضوح فى وقوفه فى وجه الملك فاروق إلى حد إقدامه على اغتياله، واشترائه من ناحية أخرى مع تنظيم الضباط الأحرار فى الوقوف فى وجه الاحتلال الانجليزى.

ونترك تحية كاريوكا تحكى لنا بقية الأحداث السياسية التى عايشتها.. وهى تقول عن ذلك : أنا ثورية من يومى مثل كل أبناء منطقة القناة.. عمى ثمنقه الانجليز، ويوم دفنه زغردت نساء العائلة فرحاً باستشهاده. وعلاقتى الوطنية وبالعمل الوطنى بدأت من خلال حرب عام ١٩٤٨. وكنت أساعد الفدائيين بالمال والعمل.. حملت طوربيدات لا يستطيع حملها الرجال فى باطن السيارة.. وكنت أدخل بها إلى أرض أختى الواقعة فى منتصف معسكرات الإنجليز والتى أطلقوا عليها فيما بعد "تبة مريم".. نسبة إلى أختى التى خبأت فى يوم من الأيام الرئيس السادات بعد اتهامه فى حادث مقتل أمين عثمان!.

وعندما قامت الثورة كنت من مؤيديها ولما انحرفت عن طريق العدالة والحرية رفضت ذلك واشتركت فى عمل منشورات قلت فيها : "ذهب فاروق وجاء بدله أربعة"..

وقبض علىّ وسجنت في زنزانة إنفرادية، ولكنى كنت قد وزعت
١٥٠ ألف منشور.. كانوا في بيتى قبل القبض علىّ.

وفى السجن أطلقوا على اسم تحية.. ولم يستطع المسئولون تصنيفى
كشيوعية أو إخوانية.. ولم يجدوا دليلاً ضدّى.. فأفرجوا عنى..

وأضافت تحية كاريوكا : لم أكن فى يوم من الأيام ضد عبدالناصر
شخصياً.. وعندما رأيت العلم الإسرائيلى فى عام ١٩٦٧ فوق القنطرة
غرزت أظافرى فى كفى فتمزق اللحم.. ولا يزال أثر الجرح فى يدى حتى
الآن، وعندما رأيت الأسرى شعرت أن القيامة قامت.

أما فى السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ فقد أفطرت فى العاشرة مساء
من شدة توترى.. فلم أكن مصدقة أننا عبرنا القناة بالفعل.. ولم أصدق إلا
بعد أن ذهبت إلى القنطرة ورأيت العلم المصرى مرفوعاً هناك من جديد.

والرئيس الراحل أنور السادات يُعد من الشخصيات السياسية البارزة
التي كانت لها عدة مواقف وطنية مع تحية كاريوكا.. خاصة فى فترة جهاده
الوطنى قبيل ثورة ١٩٥٢.

والغريب فيما سوف نرويه على لسان تحية كاريوكا.. أنها كانت
الممثلة والراقصة الثانية التى كانت لها علاقة وطنية وسياسية وتاريخية مع
الرئيس الراحل أنور السادات، وقد دفع بها القدر للإلتقاء بالمناضل أنور
السادات بعد حادث مقتل أمين عثمان..

وقالت تحية كاريوكا فى أوراقها الخاصة عن هذا اللقاء : "أذكر أيام مقتل أمين عثمان عميل الإنجليز.. كان الإنجليز داخيين على قتلة أمين عثمان، وكان منهم الرئيس السادات... ولم يكن أحد من الانجليز يفتن أن السادات مختبئ فى معسكرهم.. إذ كان هذا المعسكر موجوداً أمام منزل أختى.. ولكى أذهب لأختى هذه. كان لابد أن أمر من خلال معسكرهم، ودخلت بسيارتى وكان السادات معى، ولم يشعر بوجوده أى إنجليزى لمدة عام".!

ولاشك أن هذا الزخم الهائل من العطاء الوطنى، ظل بداخل هذه الفنانة، تحاول من حين لآخر التعبير عنه فى الواقع وفوق خشبة المسرح أيضاً.. فبعد أن خرجت من السجن الحربى عام ١٩٥٤ وبعد ثبوت براءتها من تهمة معارضة الثورة، تردد بعض الفنانين فى العمل معها مرة أخرى فى مجال الفن.. ورغم ذلك كان هناك فريق آخر من الفنانين الذين وقفوا بجوارها ولم يرهبهم الموقف مثل الفنان عبدالوارث عسر والفنان فايز حلاوة الذى اقترنت به فى فترة من الفترات وكونت معه فرقة مسرحية تخصصت فى المسرح السياسى.

وإذا ما تركنا جانب الفن والسياسة فى حياة هذه الفنانة المتألقة.. وأخذنا نبحث عن مواقف أخرى سجلت من خلالها بعض ملامح تاريخنا الوطنى سوف نكتشف هذا الجانب فى عملها النقابى حيث اختيرت لأول مرة وكيل نقابة الفنانين فى عام ١٩٨١ ثم نقيباً للمهن التمثيلية لمدة ١٥ يوماً لحين اختيار النقيب الجديد، وفى عام ١٩٨٧ رشحت نفسها نقيبة لاتحاد النقابات الفنية أمام المرحوم سعد الدين وهبه.

(١٠) محمد عبدالوهاب



عشرات الشخصيات

السياسية كانوا أصدقاءه !

إن قرار اختيارنا للموسيقار العبقري محمد عبدالوهاب ضمن ضيوف هذه الأوراق، للحديث عنه كرجل لعب أدواراً متميزة في تاريخ حياتنا الوطنية والفنية والسياسية كذلك، قد صاحبه نوع من القلق المصحوب أيضاً بالرهبة والرغبة!

والمقصود هنا بالرهبة، مايناسب كل من يتصدى للكتابة عن الغباقة والعظماء.. والأسباب معروفة.. أقلها الخشية من سوء التناول وسوء العقاب أيضاً. أما الرغبة فهي نابعة في الأصل من الإصرار على معرفة الجديد.. حتى ولوجاء بطريق الصدفة.

ولقد دفعتني أحاسيس الرهبة إلى قراءة كل ماكتب عن الفنان موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب منذ عام ١٩٢٤ وحتى من بعد رحيله! على أمل أن نكتشف جانباً جديداً نلقى عليه الأضواء ونقدمه لمحبيه.. وهنا التقت أحاسيس الرغبة بأحاسيس الرهبة..

وكانت رحلة ممتعة كل أدواتها الأوراق والقلم، كما كانت كل أماكن الزيارة والمتعة والترويح عن النفس قد انحصرت في أروقة الأرشيف وأرفف المكتبات الخاصة والعامة.

ومن خلال المتابعة المتأنية لآلاف المقالات والأخبار والتحليلات والموضوعات الصحفية. وبالمثل لعشرات الكتب التي إتحت لنا عن هذا الفنان العبقري.. وجدنا أن هناك بالفعل جانباً خفياً في حياة محمد عبدالوهاب، كان لابد لنا من إظهاره ومناقشته ثم إلقاء الضوء المبهر عليه وعلى ملامحه.

ورغم قوة ارتباط هذا الفنان بهذا الجانب الهام من حياته، إلا أنه ونزولاً على رغبته الشخصية كان لايسمح لأحد حتى لأقرب الأصدقاء من التحدث عن هذا الحيز الخفى وهو الذى يرتبط فى الأصل بحديثنا فى هذه الأوراق، والمعنى به الجانب التاريخى والوطنى من حياة عبدالوهاب الفنان.

ونستطيع أن نؤكد خلال السياق نفسه أن أهم نشاط وطنى ارتبط بحياة عبدالوهاب، والذى قدم لنا فيه أهم جهوده بعيداً عن الفن، قد تم رغماً عنه.. وذلك حينما تدخلت القيادة السياسية فاخترته عضواً برلمانياً بمجلس الشورى.

والمعروف أن الموسيقار محمد عبدالوهاب، كان قد مارس من قبل.. العمل السياسى، وقدم من خلاله الكثير من الإنجازات.. لكن ولذكااته المفرط، قد تمكن من أن يكلل تلك الجهود بالألحان والأغاني والأعمال السينمائية المتعددة، وقد تجلى ذلك بوضوح حين أقدم على خوض تجربة انتخابات نقابة المهن الموسيقية ثم انتخابات جمعية المؤلفين والملحنين الذى ظل رئيساً لها حتى يوم وفاته!

لقد بدأ الفنان محمد عبدالوهاب مشوار حياته الفنية كمطرب ذاع صيته حتى أطلق عليه المؤرخون لقب "مطرب الملوك والأمراء" ومع ذلك فقد تحول فى فترة من فترات حياته إلى الموسيقى والألحان حتى أصبح كذلك من أشهر ملحنى الأغنية العربية فى العصر الحديث. وقد ترك وراءه أكثر من ١٨٠٠ لحن لأغنيات مشهورة سواء بصوته أو بصوت المطربين والفنانين الآخرين.

وحين نتحدث عن المشوار الوطنى والسياسى فى حياة محمد عبدالوهاب الذى بدأ عام ١٩٢٤ وحتى يوم رحيله فى عام ١٩٩١ يمكن تقسيم هذا المشوار إلى عدة محاور : منها علاقته بزعماء مصر السياسيين، ودور أمير الشعراء شوقي فى تأكيد هذه الصداقات، ثم علاقة عبدالوهاب نفسه بالعديد من الأمراء والملوك والرؤساء.. وثالثاً : إرتباطه بالأحداث السياسية الساخنة التى هزت مصر فى العديد من المناسبات سواء أثناء أحداث الحرب العالمية الثانية أو بعد توقيع اتفاقية "كامب ديفيد" بين مصر وإسرائيل، وأخيراً اختياره عضواً فى مجلس الشورى عام ١٩٨٣.

وفى تصورنا أن الحديث المفصل عن هذه المحاور يحتاج إلى عدة كتب.. والغريب أن أحداً لم يفكر من قبل فى إلقاء الضوء على مشواره الوطنى وكفاحه السياسى.

وقد يكون السبب فى ذلك راجعاً إلى شخصية عبدالوهاب نفسه، حيث كان يفضل على الدوام وفى كل حواراته أن يتحدث فقط عن الفن دون غيره. ولعل ذلك راجع فى الأصل لحب عبدالوهاب للفن، ورغبته فى توظيف هذا الفن لخدمة التاريخ وقضايا الوطن.

والبداية كما يجب أن تكون فى تصورنا بالنسبة لعظيم مثل محمد عبدالوهاب هو الوقوف على بعض تفاصيل مشواره حياته.. ونشأته ومولده.. مع ضرورة التنبيه على شىء هام فى هذا السياق وهو اختلاف المؤرخين حول يوم ميلاد محمد عبدالوهاب.. حيث يرى فريق من هؤلاء أنه ولد فى عام ١٩٠٥ فى حى باب الشعرية ووالده هو الشيخ عبدالوهاب بن عيسى

الذى يرجع نسبه إلى إحدى القبائل العربية التى كانت تقيم فى إحدى قرى مركز "أبو كبير" شرقية.

كما يرى فريق آخر من المؤرخين أن محمد عبدالوهاب من مواليد عام ١٩٠٢.. بل هناك من وصل إلى أقل من هذا التاريخ أو زاد عليه.. فقالوا إنه ولد فى عام ١٩٠١.. وأن يوم ميلاده هو ١٣ مارس.

والتحق محمد عبدالوهاب وهو فى سن السابعة من عمره بكتاب الشيخ "محمد السنباطى" لحفظ القرآن الكريم.. إلا أنه لم يكمل مشوار دراسته هذه لانشغاله بحب الفن والتمثيل!. كما التحق عبدالوهاب بعد ذلك بمدرسة السلطان شاوليش الابتدائية، وذلك من بعد تعلقه بالفن والموسيقى والغناء.

ومما يؤكد المؤرخون أيضا.. أن فترة العشرينيات من هذا القرن هى التى شهدت تألق نجم محمد عبدالوهاب فى مجال الأغنية. إلا أنه مع مطلع الثلاثينيات كان قد أصبح نجم الحفلات العامة التى كان يغنى بها يومين كل إسبوع وكان أجره فى الليلة الواحدة عشرين جنيها.

أما فترة الأربعينات فقد شهدت هى الأخرى تألقه فى المجال السينمائى.. عندما أقدم على إنتاج فيلم. يوم سعيد" فى عام ١٩٤٠، كما قدم محمد عبدالوهاب أيضا للسينما سبعة أفلام كان آخرها فيلم "ست ملاكاً" والذى أنتجه فى عام ١٩٤٦.

أما فترة الخمسينيات فقد شهدت هى الأخرى لجوء عبدالوهاب إلى عالم الموسيقى إلى جانب الصوت فى الغناء. وقد جمع فى تلك الفترة بين الأغنية واللحن فى صوته هو.

ومما يجب ذكره فى هذا السياق أن عبدالوهاب قد تقاعد عن الغناء فى عام ١٩٦٤، وبالتالي بات متفرغاً لوضع الألحان لنجوم الطرب فى مصر وفى العالم العربى.

ولاشك أن هذا التألق الفنى غير المسبوق قد دفع بالموسيقار محمد عبدالوهاب خطوات إلى الأمام داخل المجتمع المصرى.. وبالتالي فقد عاصر العديد من الأحداث التاريخية الهامة. كما لعب أمير الشعراء أحمد شوقى دوراً هاماً فى إقتراب عبدالوهاب من أحداث مصر فى تلك الفترة من خلال ارتباطه بالعشرات من السياسيين المصريين من صنّاع هذه الأحداث.

لقد التقى محمد عبدالوهاب بأمير الشعراء لأول مرة فى عام ١٩١٨، وذلك بعد إنضمامه إلى فرقة "عبدالرحمن رشدى" المسرحية بعدما احترف الغناء. ثم جاء اللقاء الثانى بينهما فى عام ١٩٢٥ عندما أقام نادى الموسيقى الشرقى حفلة موسيقية بالإسكندرية، وقد غنى فيها عبدالوهاب قصيدة من التراث القديم فأعجب به أمير الشعراء شوقى.

وكان هذا الحفل بداية ارتباط عبدالوهاب بأمير الشعراء بدون إفتراق حتى رحيل أحمد شوقى عن دنيانا، وقد أتاح له فرصاً عديدة لمجاسة كبار الكتاب والشعراء وكبار رجال السياسة.

وفى أوراق محمد عبدالوهاب الخاصة اعتراف عظيم بفضله أستاذة الأول شوقى خاصة فى مجال الوطنية والسياسة. حيث قال : " كان شوقى بك يعيش فى قلب الحياة السياسية فى مصر من دون أن يرتبط ارتباطاً صريحاً بحزب من الأحزاب. وإن كان يميل إلى الأحرار الدستوريين، ولكن هذا لم يمنعه من مصادقة سعد زغلول.."

ومن أهم رجال السياسة والوطنية من الذين اقترب منهم عبدالوهاب وعرف عن طريقهم أحوال مصر.. الزعيم سعد زغلول زعيم الأمة. ومصطفى النحاس خليفة سعد باشا ومكرم عبيد وإبراهيم عبدالهادى وحافظ عفيفى رئيس ديوان الملك فاروق وآخرين.

ولقد كشف لنا عبدالوهاب فى أوراقه الخاصة وفى بعض حواراته الصحفية بعض أسرار علاقته بهؤلاء السياسيين فقال على سبيل المثال عن بداية معرفته بسعد زغلول : " كان عمرى ١٢ سنة عندما ذهبت إلى بيت الأمة واتشعبط فى الصوان لأسمع صوت الزعيم.. ولم أكن أفهم وقتها ماذا تعنى عبارة "زعيم الأمة"، ولكنى كنت أرددها بسعادة وبجهل!!".

وقال أيضا عن سعد زغلول : "رأيت سعداً عن قرب.. اصطحبنى شوقى معه عام ١٩٢٧ وجلست على مائدة، ولم أصدق أنى واحداً من جلساء سعد باشا أثناء غذائه. وكان يرتدى "الروب دى شامبر".. وفوق رأسه الطربوش رمز المصرية والوقار فى ذلك الزمان. وكان يجلس بجواره النقراشى وأحمد ماهر ومكرم عبيد. كانوا يحيطون به فى ألفه وونس.. لقد كنت وقتها جائعاً لكنى نسيت جوعى أمام انبهارى بالمشهد.

ثم قال عن علاقته بالسياسى مكرم عبيد : "عرفت مكرم عبيد وجننت به وأحببته.. كان فى تصورنا أنه خليفة سعد زغلول فى الكلمة وفى الخطابة والتأثير على الناس، وكان هو بالفعل كذلك.. فاقتربت منه عندما جاءنا فى إدارة فرقة عبدالرحمن رشدى فى باب الخلق، وكان فى ذلك الوقت مدرساً بكلية الحقوق.. كان يطلب حفلة لغرض خيرى.. وقد جلست فى مواجهة مكرم عبيد ويبدو أنه وبعد أن تفرسنى جيداً "حس بى" فطلب منى حنة مزينة.. شعار.. هتاف..

لقد صادقت مكرم عبيد صداقة غير عادية وربما لايعرف أحد أننى عرفت مكرم عبيد قبل معرفتى بشوقى ومقربنى منه كان الفن والموسيقى، لقد كان يغنى وكان مريضاً بالكورال.. لقد كان مكرم عبيد يعزف على البيانو."

ثم قال عن علاقته بالزعماء الآخرين : "وعرفت مصطفى النحاس، وكنت أذهب إلى بيت نسيبه خليل جزار، وأناام عنده وكان يعطينى "جلابيه السكروته"، وأحببت الوفد.. فقد كنت أحس أن مصطفى النحاس يستأثر بحبى، وكل حفل للنحاس لابد أن يكون فيه محمد عبدالوهاب..

وقليلون فقط يعرفون أن إبراهيم عبدالهادى قام بتأليف وزارته فى بيتى حيث جلس فى إحدى الغرف الهادئة وأمامه أوراق كثيرة.. وكان يفكر فى أسماء من سيستعين بهم فى مهمته السياسية ثم انضم إلينا وهو يطرح الأسماء ويصغى للانطباعات الأولى عن كل اسم..، وقليلون فقط يعرفون أن حافظ عفيفى رئيس الديوان "ندهوه" من بيتى وكنت أكتب ما أراه أو أسمعاه رغم سنى الصغيرة وقلة تجاربى، ولكننى لم أكن أهوى الاستعراض بالأسماء المعلقة فى سماء السياسة والوطنية فى تلك الأيام.

ورأيت طلعت حرب وهو يذهب إلى حديقة الأزبكية ويأكل الكباب فى غرفة خاصة به فى التياترو ثم رأيت طلعت حرب، الرجل القوى عندما حرم عليه الأطباء أكل أى شىء بلدى أوحراق!.. حيث كان قد أصيب بمرض الكبد."

ولم تقتصر علاقات محمد عبدالوهاب بالشخصيات السياسية أو الوطنية على ماكان منها فقط قبل ثورة يوليو.. بل امتدت كذلك إلى رجال السياسة

فى العهد الجدى مثل محمد نجيب وعبدالناصر والسادات وحسنى مبارك، هذا بالإضافة إلى علاقته بكل من الأمراء والملوك فى مصر وفى خارجها.

فهو يقول مثلاً عن علاقته برجال الثورة : "عندما رحت أهنىء رجال الثورة، وأقابل محمد نجيب الذى كانت تربطنى به صلات عائلية، نصحنى محمد التابعى أن أقابل جمال عبدالناصر - على حد تعبيره - "البريمو بتاعهم" - وإنتظرت حتى سمعت جلبه على الباب وهرول تسعة أنفار نحو باب مجلس الثورة حتى قابلوا شخصاً طويلاً عملاقاً له عينان نافذتان وعاملوه بأكثر من المستوى العادى وفهمت إن ده "اللى عليه العين، ووجدته يجلس.. ويخاطبهم هكذا : ماتيجى يا أنور، تعال جنبى يابغدادى. أقعد يا حسن، تعال يازكريا". وإلتفت جمال عبدالناصر نحوى وخاطبنى : "أنت تعرف إنى من أكبر السميعة بتوعك"..

وكانت هذه هى المقابلة الأولى لى مع جمال عبدالناصر.. والمقابلة الثانية كانت متعلقة بالضرائب.. أما اللقاءات التالية فكانت من أجل تلحين أغنية أنت عمرى".

ومما حرص على تدوينه الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب. فى أوراقه الخاصة هو تسجيل بعض علاقاته المتميزة أيضاً بالملوك والأمراء المصريين.. وبشكل عام.. فقد ارتبط عبدالوهاب فى الفترة من عام ١٩٢٥ وحتى قبيل عام ١٩٥٢، بالعديد من الأمراء الذين اصطفوه لأنفسهم فنياً، وكذلك بعض الملوك فى مصر وفى خارجها.

ولقد اعترف عبدالوهاب فى أوراقه الخاصة بتلك الصلة الخاصة جداً.. فقال رداً على سؤال يتعلق بأسباب تسميته بمطرب الملوك والأمراء : "لأننى

غنيت أمام أكثر من ملك، وكان الأمير يوسف كمال مغرمًا بى.. وكان يسمعى بشوق وإعجاب كبير، وكان حاططنى فى الوصية بتاعته، يعنى لو ما قمتش الثورة، كان زمانى ملياردير.. وكنت أغنى للأمير يوسف كمال من السابعة إلى العاشرة.. ثم يصحبنى إلى الأمراء عبدالمنعم وعمرو إبراهيم وعباس حليم.. كانوا يتكلمون عن رحلتهم الصحفية وأمامهم خريطة، وأنا صامت لأنطق".

وفى فقرة أخرى قال عبدالوهاب : "كما غنيت كذلك أمام ثلاثة ملوك. هم الملك فؤاد وملك الأفغان والملك فيصل".

ومتى غنيت لفاروق؟ قال : لم أغن له كثيرًا، واذكر أننى غنيت مرة واحدة فى مناسبة إلغاء المعاهدة، وكان لى صديق عزيز.. هو "بشرى حنا" شقيق "سينوت حنا".. الزعيم الوفدى الكبير ولحنت له نشيداً فى بيت "بشرى حنا"، وسمعه وأعجب به، وذهبت لأغنى فى مسرح فخم خصص لهذه المناسبة، ولا أعرف أين رأيت المسرح.. لكنى مازلت أتذكر أنه تحفة للعين. ولقد غنيت النشيد أمام فاروق، وكنت أشعر أنه يستمع بلا استجابة، وربما كانت هذه سمة الملوك ألا يفعلوا.

- وهل كان فاروق يحبك .. كما أحب نجوم السياسة

- الملك فاروق ماكانش بينى وبينه عمار.

وعندما نترك علاقة محمد عبدالوهاب برجال السياسة، وكيف تعلم منهم السياسة الواجب.. لننتحدث عن أهم الأحداث السياسية والقومية والتاريخية التى حضرها عبدالوهاب حضور المشاهد والمشارك، نجد أن من أول هذه الأحداث، وقائع الحرب العالمية الثانية، التى لعب فيها صوت محمد

عبدالوهاب إلى جانب صوت أم كلثوم دوراً دعائياً غير مسبوق، عندما اضطّر رجال المخابرات في دول الحلفاء ودول المحور على السواء الدخول في منافسة شديدة للاستحواذ على صوت عبدالوهاب، بل ووصل بهم هذا التنافس إلى حد التفكير في إلقاء القبض عليه وترحيله إلى بلادهم لتسجيل أغنياته هناك، خوفاً من قيام الدول الأخرى بالإقدام على هذه الخطوة المجنونة.

وينوه الكاتب الصحفي الراحل "محمد التابعي" إلى ذلك بقوله : إن رجال المخابرات البريطانية في الشرق الأوسط لاحظوا أن وكلاء المحور راحوا يجمعون من الأسواق جميع الأسطوانات العربية وخصوصاً أسطوانات عبدالوهاب وأم كلثوم استعداداً للحرب الدعائية، فنشطوا هم كذلك إلى شراء هذه الأسطوانات وكان سباقاً حاراً بين الفريقين".

وبعد مرور أكثر من ثلاثين عاماً على وقوع أحداث الحرب العالمية الثانية والتي شارك فيها محمد عبدالوهاب رغماً عنه.. تعرض لحادث سياسي آخر شارك فيه من دون أن يدري أيضاً.

ونقول تفاصيل هذا الحادث : إنه بعد أن وقع الرئيس السادات اتفاقية "كامب ديفيد" الشهيرة مع إسرائيل في عام ١٩٧٩ عقدت مجموعة الدول العربية التي أطلقت على نفسها في ذلك الوقت.. "دول جبهة الرفض" اجتماعاً عاجلاً في بغداد، وكان هدف الاجتماع اتخاذ قرارات عاجلة لمنع إذاعة أغاني وألحان محمد عبدالوهاب، وذلك عقاباً له ولمصر على توقيع اتفاقية صلح مع إسرائيل.

وجاء في تفاصيل القرار : "أن المجلس العربي للموسيقى والتأليف يزمع منع إذاعة أعمال موسيقار الجيلين محمد عبدالوهاب لأنه يضع ألحاناً للسلام الجمهوري المصري الجديد، ولأنه يؤيد الرئيس السادات في صلحه مع إسرائيل.

وكان هذا القرار مثار تعليق وغضب العديد من الصحفيين المصريين وعلى رأسهم موسى صبرى الذى كتب مقالاً نارياً عن هذا الموقف الغريب، وقد وصف هذا الموقف بالتفاهة التى تزعم أنها تقود الأمة العربية!.

وأخيراً نتوقف أمام أهم رافد من روافد الحياة الوطنية القومية والسياسية فى حياة محمد عبد الوهاب، الذى يتناول مشوار حياته السياسية وإرتباطه بنشاط الأحزاب آنذاك، سواء من قبل الثورة أو من بعدها.

فى عام ١٩٣٦ أعلن تأييده لمعاهدة عام ١٩٣٦ التى وقعها حزب الوفد مع بريطانيا. وقد غنى للنحاس باشا قصيدة عبر فيها عن هذا التأييد قال فى بعض كلماتها :

كلوا بالمجد هام الظافرين

وانثروا الورد وحيوا الصادقين

مصطفى أنت الأمين

يازعيم المخلصين.

بالإضافة إلى ذلك قال المؤرخ الراحل عبد الله أحمد عبد الله مؤكداً على وفدية محمد عبد الوهاب : "فى أحد الانتخابات فى فترة ما قبل الثورة ساهم عبد الوهاب فى تأييد "عبد الحميد عبد الحق " باشا مرشح الوفد فى دائرة السيدة زينب بأغنية إنتخابية سياسية رددتها الجماهير مع صوت عبد الوهاب المسجل فى شريط".

وقد تجلت وفدية عبد الوهاب أكثر فى علاقته ومواقفه المتميزة مع مصطفى النحاس ، حيث أكد هو ذلك الأمر فى كثير من حواراته الخاصة والفنية حين قال : كنت حاسس بالوفد رغم أنى لم أجاهر يوماً بحبى لحزب بما ولم أعط ايه علامة من علامات التحيز لحزب ما .. كنت صديقاً للجميع وحافظت على صداقة الكل.

وبعد قيام ثورة يوليو فى عام ١٩٥٢ وانفراط عقد الأحزاب ، توقع عبد الوهاب .. سياسيا، والتزم بالخط الأحمر الذى رسم له وبقي لا يفارق آله الموسيقية الشهيرة .. وعاد من جديد إلى شارع الفن حيث تحول الى فنان فقط . وقد تجلت حنكته التاريخية والسياسية خلال تلك الأيام .. خاصة فى تأقلمه مع الوضع السياسى الجديد.. وإقناعه لرجال الثورة بأنه الآن معهم، وومن أجل أن يثبت لهم ذلك، اجتهد فى تقديم الألحان الجديدة التى خدمت زعيم الثورة، وأعماله الجديدة.

والدليل على ذلك كمجرد مثال واحد. ذلك الاشتباك الفنى الشهير الذى نشب عام ١٩٦٠ بين عبد الوهاب وبين الفنان الراحل محمد فوزى فى أحقية أيهما فى الفوز بأغنية "ناصر".

ويبدو أن إصرار عبد الوهاب على الفوز بكلمات هذه الأغنية الوطنية التى كتبها الشاعر الراحل "حسين السيد"، بعدما وصل الأمر إلى المحكمة.. كانت جواز مروره الهادئ داخل النظام السياسى الثورى الجديد.

وحتى من بعد رحيل عبد الناصر سارع عبد الوهاب إلى تأييد خلفه الرئيس السادات .. الذى كافأه بأن أنعم عليه برتبة اللواء العسكرية واختاره دون غيره ، لكى يعد له لحن السلام الجمهورى الجديد ..

وفى عهد الرئيس مبارك .. اختتم عبد الوهاب مشواره السياسى. والوطنى باختياره عضوا فى مجلس الشورى فى ٢٩ اكتوبر عام ١٩٨٣ وقظ به حتى وفاته فى ٤ مايو عام ١٩٩١.

(١١) محمود المليجي



صاحب أكبر رصيد من أدوار الشر..
يدخل مجلس الشورى !

هناك العديد من التواريخ الخاصة فى حياة الفنان القدير الراحل محمود المليجى .. تجعل منه أحد الشخصيات الفنية التى عاصرت العديد من أحداثنا التاريخية الهامة، وبالتالي تجعله على رأس قائمة أهل الفن من اللذين سطوروا مواقف عديدة فى تاريخنا الوطنى بدموعهم وبدمائهم وبأدائهم الفنى المتميز أيضا.

ولقد استطعنا ، وبإجتهاد شخص ممزوج بحب متألق لهذا الفنان القدير.. من أن نحدد مسار تلك التواريخ وهى بالترتيب: عام ١٩١٠ وهو العام الذى ولد فيه محمود المليجى، ولم يكن يعلم ثم أنه سوف يعيش ٧٣ عاماً.. أحرز خلالها العديد من الانتصارات الفنية وغير الفنية. ثم عام ١٩٢٩.. عندما ترك المليجى دراسته الثانوية وانضم إلى فرقة "فاطمة رشدى..". هذا الانضمام المبكر لموكب الفن المصرى هياها لمواصلة مشواره الفنى الطويل بتألق ونجومية ووطنية.. إذ انتقل من بعدها للعمل بفرقة "عزيز عيد" ثم العديد من الفرق المسرحية الأخرى.

ويجىء التاريخ الثالث فى زمرة هذه التواريخ والتى تركت آثارها الواضحة فى مسيرة حياة الفنان محمود المليجى، وهو عام ١٩٨٠ عندما قرر الرئيس الراحل أنور السادات اختياره عضواً سياسياً بالتعيين فى مجلس الشورى، فى أول دور انعقاد له من بعد تشكيله كمجلس برلمانى ثانٍ إلى جانب مجلس الشعب.

ثم يأتى التاريخ قبل الأخير فى سلسلة هذه التواريخ، وهو يوم رحيل المليجى عن عالمنا فى عام ١٩٨٣.. وقد شهد نفس العام نهايات معلنة عشاها الفنان محمود المليجى، بعدما أسدل الستار على حياته الحافلة.

ولولا أن إسرائيل قد أذاعت في عام ١٩٩٤ برنامجاً خاصاً عن أشهر محاولاتها لتجنيد عملاء لها في مصر من الفنانين والفنانات للعمل مع رجالها في مجال التجسس، وذكرت من بين هؤلاء محمود المليجي نفسه، لما كان للتاريخ الأخير في مسيرة تاريخ هذا الفنان أية قيمة.

وفي تصوري الشخصي فإن الفنان القدير الراحل محمود المليجي لم يكن ليتعرض لمثل هذا الموقف البارد والسخيف من جانب إسرائيل لولا نجوميته وشهرته التي امتزجت كثيراً بأدوار الشر.. ولولا أيضاً تميزه في العمل الوطني وإسراعه الدائم من أجل المشاركة في إحياء العديد من المناسبات الوطنية.

يقول المؤرخ الفنّي حسن إمام عمر عن بعض ملامح حياة الفنان العملاق، أن اسمه بالكامل هو محمود حسين المليجي.. ولد في حي المغربلين بالقاهرة في ١٢ ديسمبر عام ١٩١٠، ثم انتقل مع أسرته المتوسطة الحال والمكونة من الوالد والوالدة وشقيقته الصغرى إلى حي السيدة زينب.

حصل محمود المليجي على الشهادة الابتدائية من مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية، وأثناء دراسته الثانوية هذه كانت هوايته الأولى الغناء، لأن والده كان من محبي الطرب ومجالس المطربين، وكان يقيم في بيته من وقت لآخر جلسات الطرب والسلطنة.

والغريب أن والد محمود المليجي حين علم بهواية ابنه الفنية نهره بل وضربه، وبالتالي اضطره للإقلاع عن هذه الهواية، بل والأكثر غرابة من

ذلك أن أحد أساتذته فى الموسيقى فى ذلك الوقت كان هو الموسيقار الشهير "محمد عبدالوهاب" الذى كان يعمل فى بداية حياته مدرساً للموسيقى بوزارة المعارف، وقد استبعد محمد عبدالوهاب التلميذ محمود المليجى من فرقة الأناشيد لأن صوته نشاز!!.

عندئذ اتجه الطفل محمود المليجى إلى ممارسة الرياضة، وعلى وجه الخصوص، رياضة الملاكمة، واستطاع بالفعل الحصول على بطولة المدرسة فى الملاكمة فى وزن الريشة.. ولكنه عندما هُزم فى إحدى المباريات بالضربة القاضية، أُلغى عن هذه الرياضة إلى الأبد.

وأخيراً اهتدى المليجى إلى الطريق الذى خلق من أجله، وهو طريق التمثيل، على الرغم من أن مدرب فريق التمثيل بالمدرسة الثانوية فى ذلك الوقت كان هو الفنان أحمد علام، عندما رآه وسمع صوته أخبره بأنه لا يصلح أبداً للتمثيل!! ثم تغير مدرس فريق التمثيل بالمدرسة وتولى بدلاً منه المخرج فتوح نشاطى الذى اقتنع بموهبة محمود المليجى، وبالتالي أسند إليه دوراً رئيسياً فى المسرحية التى قدمتها المدرسة فى آخر العام على مسرح الأزبكية وكان ذلك فى عام ١٩٢٩.

وفى هذا الحفل تصادف وجود الفنانة فاطمة رشدى التى كانت تشاهد هذا العرض، فعرضت على المليجى العمل معها فى فرقتها ممثلاً محترفاً وهو لا يزال طالباً بالمدرسة الثانوية.

ومنذ ذلك اليوم التحق محمود المليجى ممثلاً بفرقة فاطمة رشدى بمرتب ثابت قدره ستة جنيهات، ولكن عندما علم أبوه بذلك ثار عليه ثم طرده من المنزل، مما اضطره لتأجير غرفة فوق سطح أحد البيوت بشارع عماد الدين!!.

ويقول الفنان محمود المليجي في مذكراته عن هذه البداية : "وقبلت بالمدرسة الخديوية، وكان ناظرها هو المربي الفاضل "لبيب الكرداني". الذي كان يشجع كل الهوايات، وفي مقدمتها فن التمثيل، وفي المدرسة الخديوية بدأت أمارس هوايتي الفنية فالتحقت بفرقة التمثيل هناك. وأنشاء التحاقى بهذه الفرقة اتاحت لى فرصة كبيرة حيث تتلمذت على يد أحمد علام وجورج أبيض وعزيز عيد وفتوح نشاطى.. هؤلاء الفنانين الذين كان يستعين بهم المرحوم "لبيب الكرداني" ناظر الخديوية ليدربوا فريق التمثيل".

ولم يكمل المليجي دراسته الثانوية كما كان يأمل والده وأمه.. وبالتالي تفرغ كلية للعمل الفنى.. على الرغم من أنه كان فى السنة النهائية ولم يكن بينه وبين الحصول على شهادة البكالوريا سوى عام واحد فقط.. وقد واجه الشاب محمود العديد من الصعوبات على اثر خروجه المبكر من المدرسة. وظل كذلك حتى نجح فى العمل بفرقة الفنون المسرحية التى كونتها الدولة آنذاك..

وفى عام ١٩٣٨ وبعد رحيل والده، واصل مشواره الفنى بإصرار حتى دخل عالم السينما.. عندما قررت فاطمة رشدى دخول ميدان التمثيل إلى جانب المسرح، فقدمت أولى أفلامها بعنوان "الزواج" وفيه أسندت البطولة إلى محمود المليجي.

ويقول الناقد الفنى حسن إمام عمر أن المليجي كان من المفترض أن يقوم هو بدور البطولة فى فيلم "العزيمة" أمام فاطمة رشدى أيضاً، لولا وجوده خارج مصر فى تلك الفترة حيث كان يقوم برحلة فنية مع فرقة يوسف وهبى فى السودان.

وأما عن أولى أدواره فى السينما كممثل شرير.. فكانت فى فيلم "قيس وليلي". عندما نجح فى تجسيد شخصية "ورد" غريم "قيس".. مما جعل المخرجين يسندون إليه أدوار الشر التى برع فيها.. حتى أصبح من يومها إلى يوم رحيله يطلق عليه "شرير الشاشة"!

ويقول محمود المليجى نفسه عن ارتباطه بتلك الأدوار : بعد فيلم الزواج الذى مثلته أمام فاطمة رشدى أسندت إلى أحد أدوار فيلم "وداد" فى أول أفلام أم كلثوم.. وبعد هذا الفيلم مثلت مجموعة أخرى من الأفلام حتى أخرج "إبراهيم لاما" فيلم "مجنون ليلي"، ومثلت فيه دور "ورد" وهو عدو قيس الأول فى الفيلم طبعاً، ولقد لعبت هذا الدور بإتقان، ومن يومها لازمتى أدوار الشر، ولذا مثلت مايقرب من ٩٠٪ من أدوار الشر فى السينما العربية..

ويرى بعض المؤرخين أن رصيد المليجى فى السينما المصرية قد بلغ أكثر من ألف فيلم.. بخلاف رصيده الكبير أيضا فى المسرحيات والتمثيليات والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية.

وحين نترك ساحة الفن إلى ساحة الوطنية والبطولات الشعبية والأعمال المتميزة. سوف نكتشف أن الفنان القدير محمود المليجى كان كما سبق وذكرنا فى طليعة أهل الفن من الذين ارتبطوا بتاريخ مصر.. من خلال بعض الأحداث الوطنية التى عاصرها.. بل وشارك فيها مشاركة فعلية.

والغريب أن تلك المشاركات قد ارتبطت بمشوار حياة المليجى حتى من قبل أن يحترف العمل الفنى. وكانت البداية الفعلية لها كما ذكر ذلك المليجى نفسه عندما كان طالباً فى المدرسة الثانوية.

ويصف لنا محمود المليجى تلك التجربة الوطنية الكبيرة والتي تركت بصماتها واضحة على حياته فيما بعد.. فيقول : "لأستطيع أن أتحدث عن المدرسة الخديوية إلا وأقف قليلاً عند تاريخها الوطنى، فقد لعبت هذه المدرسة دوراً كبيراً فى تاريخ الوطنية المصرية وحركة المقاومة الإيجابية ضد الإنجليز وضد القصر. وفى بعض الأوقات خرجت منها أكبر المظاهرات.. وكم دارت معارك كبيرة بين طالباتها وبين جنود الإنجليز، ولاتمر مناسبة وطنية إلا وتقود هذه المدرسة مظاهرات المدارس الثانوية الأخرى. ولذا كانت دائماً محاصرة برجال البوليس المصرى الذى كان أغلب ضباطه من الإنجليز!.

ولم تكن مظاهرات الخديوية - كما يؤكد ذلك المليجى فيما ذكره - قاصرة على طلابها ، بل غالباً ماكان يقودها أساتذة المدرسة وقد استشهد بعضهم برصاص الإنجليز، وسالت دماؤهم الطاهرة على أرض شارع درب الجماميز الذى كان يهتر تحت أقدام المتظاهرين من الطلبة ومن العمال.

وأضاف محمود المليجى عن نفس الموضوع موضعاً لنا موقعه من هذه المظاهرات فقال :

"وشريط الذكريات الخاص بى يقف قليلاً عند إحدى المظاهرات.. لقد خرجت يوماً مع الطلبة فى مظاهرة كبيرة، وأمام المتحف الصحى بعابدين فوجئنا بهجوم جنود الإحتلال.. أطلقوا علينا الرصاص، ولما كنت فى مقدمة المتظاهرين فقد أصبت بطلق نارى فى ساقى. ولم أستطع بعدها مواصلة السير فسقطت على الأرض غارقاً فى دمى.. فى هذه اللحظة رأيتى سيدة كانت تراقب المظاهرة من شباك منزلها.. فأسرعت وخرجت إلى الشارع، وأمرت اثنين من خدمها بأن يحملانى إلى داخل منزلها الكبير.

وما كدت أدخل إلى فناء المنزل حتى أسرعَت السيدة بإغلاقه ثم
أسعفتني وضمدت جراحى.. ثم أرسلتني إلى منزلى فى عربتها الحنطور بعد
أن عاد الهدوء إلى نفسى.

وقد رانى أبى وأنا مضمد الجراح.. فسألنى عن أسال دمي؟! فرويت
له قصة المظاهرة، فابتسم والدى رحمه الله، ثم ربت على كتفى، وبارك
كفاح الشباب من أجل الوطن، ولم يغضب ولم يخف على صدر ابنه من
رصاص الإنجليز لأن والدى كان من ثوار ١٩١٩. رغم أنه كان على قدر
على بسيط من العلم".

ولم يتوقف قطار الوطنية داخل صدر وعقل محمود المليجى.. عند حد
معين.. بل واصل مسيرته بلا توقف. وكانت أمه تتصوره أحد ضباط جيش
مصر المدافعين عن الوطن..

وعن ذلك يقول محمود المليجى أيضاً : ".. وفى ليلة لن أنساها، وكيف
أنساها، وكأنما حدثت بالأمس.. كنت وراء الكواليس أستعد لدخول المسرح
وبقى على دورى عشر دقائق فى هذه اللحظة جاءنى أحد السعاة ليقول لى أن
أحد "الأفندى" يريد مقابلتى قبل أن أدخل المسرح فقلت له : دعه يتفضل، فقد
يكون أحد المعجبين!.

وخرج الساعى ليعود معه "الأفندى"، وما كدت آراه حتى دارت بى
الكواليس وارتعشت أوصالى وانفجر العرق غزيراً من وجهى.. نظرت إلى
"الأفندى" نظرة فاحصة طويلة.. إنه هو وقد جاء إلى المسرح، إنه والدى!.

وكانت ليلة لا أدرى كيف مثلت ولا كيف نطقت الحوار.. وبعد إسدال الستار ذهبت إلى والدى الذى انتظرنى خارج المسرح ومشيت بجانبه، ومضت لحظات من الصمت قطعها والدى بقوله : أن تعمل بالتمثيل أو بغير التمثيل فهذا مستقبلك وأنت أدرى به من غيرك.. إننى لن أعاتبك على هذا.. ولكننى أعاتبك على شىء واحد على كذبك!. فكيف تقبل أن تستولى على مصروفات المدرسة، وعلى ثمن الدروس الخصوصية؟! وكيف ترضى أن تسهر فى المسرح وتقول إنك تستذكر دروسك عند أحد الأصدقاء؟!

ووصلنا إلى المنزل، فروى والدى لوالدتى كل الحكاية.. حزنت أُمى حزناً عميقاً لأن أمنيته كانت تتجسد فى أن ترانى أحد ضباط الجيش المصرى، وأمنيته هذه هى التى دفعتنى إلى إجادة دورى فى فيلم "مصطفى كامل".. لقد مثلت فيه دور المناضل على كامل.. ضابط الجيش الذى كان وراء كفاح أخيه مصطفى كامل.."

وعلى مدى أكثر من خمسين عاماً.. ومنذ أن كان الشاب محمود المليجى طالباً بالمدرسة الخديوية، ظل يروى هذه البذرة الوطنية التى كان جزء من سيقانها قد بدأ ينبت أعمالاً فنية، ولكن على فترات متباعدة حتى جاء عام ١٩٨٠.. عندما اكتمل نمو تلك البذرة حتى صارت شجرة مورقة استظل بها أثناء وجوده تحت قبة مجلس الشورى.

ويبدو أن الفنان محمود المليجى لم يشارك وحده فى رى هذه الشجرة الجميلة.. بل شاركه فى ذلك الرئيس السادات، حين قرر فى منتصف عام ١٩٨٠ تكوين مجلس نيابى برلمانى إلى جانب مجلس الشعب، ليكتمل الشكل الديمقراطى بالمعنى الموجود فى الدول الأوروبية.

ولاشك كانت لدى السادات عدة دوافع، لاختيار محمود المليجى بالذات كأول فنان مصرى فى العصر الحديث خاصة فى فترة ما بعد الثورة.. لكى يخوض تلك التجربة السياسية الفريدة..

ولدينا الدليل القوى على خصوصية هذا الاختيار.. هذا الدليل تبلور فى حب الانتماء الريفى الذى تميز به السادات.. ذلك لأن المليجى ينتمى فى الأصل إلى بلدة "مليج" الذى ينتسب إليها وعائلته الواقعة بمحافظة المنوفية، وهى أيضا إحدى القرى القريبة من بلدة السادات "ميت أبو الكوم"

ليس هذا فقط.. بل إن علاقة السادات بالفنان محمود المليجى قد بدأت مسارها الرسمى منذ عام ١٩٧٧ خاصة بعد تولى السادات الحكم خلفاً لجمال عبدالناصر.. وقد تجلت آفاق تلك العلاقة فى تكريم الرئيس السادات لمحمود المليجى فى عيد الفن.

وقد نشرت صحف تلك الأيام أن الرئيس السادات قد خص الفنان محمود المليجى دون غيره بحديث، لم يسمعه سواه.. وقد صرح المليجى للصحف آنذاك بتفاصيل مادار بينه وبين السادات فقال : "لقد سألتى السادات عن صحة عائلتى الصغيرة للاطمئنان عليها.. كما سألتى عن صحة زوجتى "علوية جميل" والسبب فى عدم حضورها، فأبلغت سيادته أنها لاتزال فى المصيف بالإسكندرية".

ورداً على سؤال عن أهم شىء لفت نظره فى عيد الفن؟! قال المليجى: "حديث الرئيس وتركيزه على كلمة "الانتماء".. ولذلك لابد وأن يضع هذه الكلمة كل فنان وكل مصرى أمام عينيه وحتى لا يوجد على أرض مصر.. شخص يبيع نفسه للغير. لابد وأن يكون عطاؤنا لأمتنا جميعا مصر".

وبعد هذا التكريم، أصدر الرئيس السادات قراراً جمهورياً باختيار الفنان محمود المليجى عضواً بالتعين فى مجلس الشورى.. وكان ذلك الاختيار كفيلاً بتغيير نغمة الاخبار التى ارتبطت فى ذلك الوقت بالفنان محمود المليجى وباتت الصحف والمجلات الفنية تتحدث عن هذا الفنان كرجل سياسة وليس كفنان..

فقلت على سبيل المثال : "استقبلت الدوائر الفنية والأدبية اختيار الفنان محمود المليجى عضواً فى مجلس الشورى بفرحة كبيرة.. فإن هذا الاختيار جاء مؤكداً لمعنى كبير، وهو أن الدولة فى عهد مابعد ثورة مايو باتت تؤمن بقيمة ومكانة الفنان، وتضع أهل الفن جميعاً فى أرفع مستوى من التقدير والتكريم.

ومحمود المليجى الذى اختير عضواً فى مجلس الشورى جدير بهذا الاختيار.. فقد كان ومايزال من الفنانين الذين أعطوا الفن بسخاء منذ ظهر فى بداية الثلاثينيات كواحد من الشباب المثقف الذى انضم إلى الحياة الفنية".

وأضافت إحدى هذه المجالات قائلة : ومن الطريف أن المليجى كان مسافراً فى إحدى الدول العربية لتصوير مسلسل تليفزيونى عندما أذيع نبأ اختياره عضواً بمجلس الشورى، وقد أبلغته زوجته السيدة علوية جميل بهذا الاختيار الذى أشاع فى قلبها الفرحة..".

وكتبت أخرى تقول عن نفس الموضوع : " كان محمود المليجى فى "عجمان" لتصوير مسلسل تليفزيونى عندما أذيع قرار تعيينه عضواً بمجلس الشورى، وقد قبل اختيار المليجى ممثلاً للقطاع الفنى فى مجلس الشورى بالتقدير من جميع زملائه لما يتمتع به من احترام وائتزان وبعد نظر، ولسجله الفنى الحافل بالأعمال الجيدة والرائدة على مدى ٤٩ سنة..

ثم أقدمت مجلة الثالثة بعد نشر خبر اختياره في هذا المنصب السياسى على نشر صورة الفنان وهو يتلو القسم السياسى.. وكتبت تحت هذه الصورة: "اختيار الفنان محمود المليجى لعضوية مجلس الشورى كان تتويجاً لعطاء واحد من جيل العمالقة الذى استطاع أن يثرى حياتنا الفنية خلال حقبة امتدت إلى مايقرب من خمسين عاماً.

ومع نهاية عام ١٩٨٣، خلا مقعد محمود المليجى فى مجلس الشورى من بعد رحيله، وبقي جسده قابلاً تحت الثرى فى الوقت الذى أصبحنا نحن فيه كمعجبين بفنه نعيش على ذكراه.. عندما نشاهد أعماله الفنية المتميزة من آن لآخر، وذلك حتى عام ١٩٩٤، وعندما جرت الدماء من جديد فى شرايينه، فعاد إلينا كبطل لإحدى الأحداث السياسية والوطنية العظيمة وكانت العودة هذه المرة بسبب أخبار تناثرت خارج مصر عن ارتباطه بالمخابرات الإسرائيلية وموقفه المشرف من هذه المخابرات..

ففى عام ١٩٩٣ أذاع التلفزيون الإسرائيلى فى احتفالات أكتوبر من نفس العام برنامجاً مطولاً عن جواسيس إسرائيل الذين خدموا المخابرات الإسرائيلية فى القاهرة وظل مضمون هذا البرنامج فى طى الكتمان حتى كشفت للنقاب عنه إحدى المجلات المصرية الأسبوعية فى أواخر عام ١٩٩٤!

وقبل أن نزيح الستار عن المزيد من المعلومات المتعلقة بصدق أو كذب هذه الرواية، نحاول مناقشة أبعادها، ثم ارتباطها بحياة الفنان سواء داخل الحياة السياسية أو داخل حياته الفنية.

شكل عام. فإن ارتباط الفنان بعملية التجسس يعد من الظواهر غير د ابتدئها الألمان أثناء الحرب العالمية الثانية. ثم أخذت

عصابات اليهود التى كانت موجودة آنذاك على أرض فلسطين خيط هذه اللعبة. وبدأوا فى تطويرها، وتطويعها لخدمة أغراض دولة إسرائيل حيث، كانت ولا تزال أبرز أحلام الصهيونية العالمية.

وجاء تركيز هؤلاء اليهود فى تلك الفترة على تجنيد الفنانين والفنانات سواء من رعاياهم أورعايا الدول العربية وخاصة من مصر!! والتاريخ يعرف العديد من الأمثلة التى تم إلقاء الأضواء عليها.

أما بالنسبة للحالة التى نحن بصددھا، والخاصة بحالة محمود المليجى فتقول مجلة "روز اليوسف" التى فجرت هذه القضية فى مقدمة طويلة ضمن حديثها عن محاولات إسرائيل تجنيد الفنانين المصريين لخدمتها بعد نجاحهم فى تجنيد الفنانة اليهودية "كاميليا" : "لقد خصصت إسرائيل فى عام ١٩٧٥ مبلغ مليون جنيه، حيث حاول الموساد عن طريق هذا المبلغ الضخم تجنيد عدد من الفنانين المصريين وكان على رأسهم الفنان محمود المليجى".

وجاء فى بقية التفاصيل : "لقد وقع الاختيار من جانب المخابرات الإسرائيلية فى تلك الفترة على تجنيد شاب مصرى من أصل أرمنى سافر إلى بيروت، وكان يدعى "جاك ليون توماس"..

ونظراً لعلاقته الواسعة ببعض الفنانين المغمورين بالسينما آنذاك.. فقد وضعته المخابرات الإسرائيلية تحت عيونها حتى وصوله إلى ألمانيا فى عام ١٩٥٨، وهناك تعرف على شاب ألمانى يدعى "إميل" وهو أيضاً من أصل لبنانى.

وتوطدت العلاقة بين الاثنين وأصبحا لايفترقان، واجتمعا على حب الجنس والخمر، ثم تحولت إلى السياسة.. ثم إلى كراهية جمال عبدالناصر فى مصر، وهنا وجد "إميل" الخائن ضالته.

وذاث مساء عرض على "جاك" مبلغاً كبيراً من المال ثم طلب منه العودة إلى مصر ومساعدة المخابرات البريطانية على الإطاحة بحكم جمال عبدالناصر، فوافق "جاك"، ومن منزله بالقاهرة بدأ يرسل الرسائل الشفوية.. كما كان يسافر من وقت لآخر لمقابلة ضباط تشغيله فى ألمانيا.

وفى إحدى هذه الزيارات تعرف على فتاة تدعى "كاتى بندهوف" فتزوجها.. وجاء بها إلى منزله فى القاهرة فى حى "جاردن سيتى".. وعرض عليها طبيعة عمله فوافقت بالفعل على العمل معه كحاملة رسائل إلى أوروبا، ومنها إلى تل أبيب، وأيضا لتكون "صيادة للشخص الذى يريد تجنيده أو إخراج بعض المعلومات عنه. وبعد شهر كشف له ضابط تشغيله أنه يعمل مع المخابرات الإسرائيلية فلم يبد "جاك" دهشته.. بل استمر فى عمله المعتاد.

وأضافت الرواية الإسرائيلية حسبما جاءت فى التفاصيل: أن زوجة "جاك" الألمانية قد تعرفت على الراقصة "كىتى".. وأن الموساد طلب منها عن طريق هذه الراقصة تجنيد بعض الفنانين المصريين الكبار وأرسلت إسرائيل أسماء هؤلاء لعملائها بالقاهرة.. وكان على رأسهم الفنان "محمود الملىجى".. ومما يقال فى هذا السياق أن "كىتى" قد حاولت العديد من المرات الإيقاع بالفنان محمود الملىجى، ولكن الفنانة علوية جميل" التى تزوجها محمود الملىجى فى أوائل الخمسينيات، والتى كانت تكبره بعشر سنوات، وبما كانت تملكه من قوة شخصية وسيطرة عليه.. جعلت نساء الوسط الفنى يخفن من الاقتراب من الملىجى.. وبالتالي فشلت الراقصة كىتى فى هذه المهمة.

وأخيراً يقع مدير الشبكة "جاك توماس" فى خطأ محاولته تجنيد ضابط مصرى بسلاح المدفعية، وكان يدعى "عاطف كيرولس".. عندما أخبر هذا

الضابط قاده.. وبالتالي فقد سقطت هذه الشبكة يوم ٦ يناير عام ١٩٦١ بعد حصار حى "جاردن سيتى"

إلا أن زوجة "جاك" بالإضافة إلى الراقصة "كيتى" - كما تدعى الرواية الإسرائيلية هربتا قبل وصول فرقة القبض على "جاك".. وقد أعدم الجاسوس الإسرائيلي مع ثلاثة من شبكته يوم ٢٠ ديسمبر عام ١٩٦٢.. بعد أن عُثِرَ معه على نسخة من فيلم "سجين أبوزعل".. ذلك لأن جهاز الموساد قد طلب نسخة هذا الفيلم بسرعة من جاك لأنهم كانوا يعدون الفنان محمود المليجى للقيام بعملية "سوزانا" - والخاصة بالجواسيس الموجودين فى ذلك السجن كما أشيع.

ونظراً لأن محمود المليجى هو الذى كتب سيناريو هذا الفيلم، مما جعله يبقى لأيام طويلة داخل السجن لكى يشاهد الأماكن الطبيعية.. لذلك فقد أصبحت الحاجة إليه فى إسرائيل تزيد عن أى وقت.. ومع ذلك لم يتوصل إليه أحد وفشلت حتى فكرة الوصول إلى أبى زعل.

والغريب أن الرواية الإسرائيلية التى نقلتها هذه المجلة تؤكد أن الفنان محمود المليجى قد نجا من قبل من تجربة مماثلة لتجنيد جاسوساً لإسرائيل عام ١٩٤٨.. على يد الفنانة "كاميليا".. ووقع ذلك أثناء تصويره لفيلم "ولدى" بالاشتراك مع كاميليا، لكنها فشلت، ولما عرف المليجى هذا الأمر "رفض أن يمثل فى أفلامها معها مرة أخرى.

(١٢) كمال الطويل



يشارك أم كلثوم فى

إدارة مؤسسة ناصر الإعلامية !

لم أجد فناناً من الفنانين الذين عايشناهم فوق هذه الأوراق، كره العمل السياسى، وندم على دخوله حياتنا السياسية.. مثلما وجدنا الفنان الموسيقار كمال الطويل.. على الرغم من وقوفه فى مقدمة طابور أهل الفن من الذين ساهموا فى كتابة تاريخ مصر فى العصر الحديث بما شاهده وعاصره.. وشارك فيه من أحداث تستحق أن نقف عندها طويلاً!

صحيح أنه لم يصرح لنا بذلك، إلا أننا توصلنا إلى ذلك من خلال متابعة متأنية لكل تصريحاته الصحفية التى أدلى بها سواء فى وقت تواجده تحت قبة البرلمان أو حتى من بعد اعتزاله العمل السياسى!

ويجدر بنا أن نشير فى هذا السياق إلى التفرقة بين العمل الوطنى والعمل السياسى.. حيث تبين لنا أن الموسيقار كمال الطويل، له باع طويل فى العمل الفنى الذى امتزج بقوة ولفترة طويلة بالحياة الوطنية المصرية، خاصة فى فترة مابعد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢.. حيث تمكن وبإقتدار من تحقيق العديد من النتائج والإنجازات الباهرة فى مجال الوطنية والسياسة والمجال الفنى أيضاً. مع الاختلاف فى الأهداف وفى التوقيت،

ويبدو أن الخلفية التاريخية والسياسية لعائلة كمال الطويل، خاصة بالنسبة لوالده المرحوم المهندس محمود الطويل الذى كان أحد أقطاب حزب الوفد القديم، كانت المحرك الأساسى له لأجل العودة مرة أخرى للانخراط فى سلك الوطنية من باب الفن وسلك الحياة السياسية أيضاً.

وهناك عدة حقائق ارتبطت بمشوار كمال الطويل الوطنى والسياسى.. وقد رأينا ضرورة إلقاء الأضواء المبهرة عليها من قبل الوقوف على المزيد من التفاصيل. وأولى هذه الحقائق أن الفنان الموسيقار الكبير كمال الطويل حاول أن يبدأ مشواره السياسى والوطنى أولاً من داخل "حزب التجمع" وكان أحد الأحزاب الجديدة التى برزت على ساحتنا السياسية بعد عصر السادات.

والغريب كما يقول هو نفسه عن ذلك أنه لازالت له استمارة عضوية شارك بها في تأسيس هذا الحزب، وإن لم يمارس كمال الطويل أى نشاط سياسى تحت لواء حزب التجمع، وقد ظل بهذه الصفة الحزبية حتى انتقل إلى حزب الوفد.

وكانت في مقدمة دوافع كمال الطويل للخروج من حزب التجمع، أنه اكتشف سيطرة الماركسية على مجريات الأمور داخل الحزب، ولذلك نراه قد اتجه سياسيا لنيل عضوية حزب العمل.

وثانى تلك الحقائق أن كمال الطويل لم يحضر سوى اجتماعاً واحداً لحزب العمل، وهو الذى أقيم في مقره القديم بحدائق القبة. ثم انسحب بعد ذلك من حزب العمل متجهاً إلى حزب الوفد، الذى ظل فيه عضواً عاملاً حتى تم اختياره ممثلاً للحزب في مجلس الشعب عن دائرة شرق القاهرة.

وثالث هذه الحقائق أن كمال الطويل ورغم الخلفية الإرسنقراطية له ولعائلته، فقد تقدم لعضوية مجلس الشعب عن فئة العمال!! ومن أجل تأكيد هذه الصفة التى أحبها كمال الطويل، خاض رجال حزب الوفد معركة حامية مع الحكومة للموافقة على صفته الانتخابية الجديدة والتى دخل بها فعلاً عضواً في مجلس الشعب.

ولسوف يبدو لنا من خلال الاستعراض السريع لكل هذه الحقائق، أن الموسيقىار كمال الطويل أخذ ولفترة طويلة يتحسس طريقه نحو الحياة العامة وتاريخنا السياسى، وقد إختار في بداية مشواره مايناسب وجوده على الساحة الفنية فارتبط بقوة بالزعيم جمال عبدالناصر وبثورة يوليو.

وقد وجد في مبادئ حزب التجمع التعبير الحقيقى عن معتقدات الزعيم الراحل الذى لحن له ولإنجازاته أعظم الألحان والأغنيات الوطنية.

ولكن نظراً لخوفه من أن تلتصق به تهمة الماركسية السياسية، فقد ابتعد عن هذا الحزب حفاظاً على رصيده الجماهيرى ومن ثم اتجه إلى ممارسة العمل السياسى من داخل حزب العمل الذى كان يمثل فى الفترة نفسها مبادئ الوسطية السياسية.

إلا أن مكونات هذا الفنان.. الرجل الإرسنقراطى، وارتباطه بالقاعدة العريضة التى كانت ممثلة فى حزب الوفد القديم.. كانت دافعه القوى للعودة من جديد إلى ذلك الحزب الذى كان والده من رجاله فى الماضى.

وتقول سطور مشوار حياة الفنان الموسيقار كمال الطويل فى مجال الوطنية والسياسة إنه دخل أولاً الاتحاد القومى الذى كان شكلاً من أشكال العمل السياسى بعد قيام ثورة ١٩٥٢ وبعد إلغاء الأحزاب.. وجاء دخوله فى هذا التنظيم فى عام ١٩٥٩ ممثلاً عن دائرة مصر القديمة.. وكان من قبل ذلك قد شارك فى مؤتمر نزع السلاح الدولى مع صديقه المرحوم الفنان عبدالحليم حافظ عندما اختيرا ممثلاً عن مصر فى هذا المؤتمر والذى عقد فى عام ١٩٥٨.

وكان علينا من قبل الوقوف على المزيد من التفاصيل عن هذا المشوار الثرى أن نقف أيضاً أمام بعض ملامح حياة هذا الفنان المتألق من حيث المولد والنشأة والأصل والعائلة.

وكمال الطويل نفسه يحكى لنا عن ذكرياته الأولى فيما يتعلق بدخوله عالم الفن من باب التلحين فيقول : "لعب أبى دوراً كبيراً من دون أن يدري فى إنضمامى لمعهد الموسيقى، وهو عكس الدور الذى أقوم به عن وعى واقتناع من ابنى "زياد". فمنذ وفاة والدتى وأنا فى ابتدائى، نمت عندى "حثة"

إصرار على عدم الانكسار، وكل التلاميذ وقتها كانوا يعتمدون على العصبية كأبناء بلدة واحدة أو على القوة.. أما أنا فكانت "سفرواً" طويلاً و"رفيعاً" ومعنديش سلاح غير الموسيقى.

وعندما تخرجت في الفنون وعملت بالإسكندرية، وكنت أعيش وحيداً في شقة بمفردي، رغم أن علاقتي بالموسيقى قد انتهت، إلا أنها عادت مرة أخرى حين قررت أن أتعلم الموسيقى في معهد الأستاذ مجوم برسوم نظير رسم قدره ثلاثون قرشاً في الشهر، وبعد عامين تعرفت على الفنان "رؤوف ذهني" الذي كان وقتها يعمل سكرتيراً للفنان محمد عبدالوهاب.. كما كان يغني ويلحن أيضاً، كما تعرفت من خلاله كذلك على عازف الكمان الشهير الراحل "أنور منسى" الذي دعاني لزيارته بمعهد الموسيقى بالقاهرة.

ثم يقول كمال الطويل أيضاً عن هذا المشوار الفني الكبير: "وأنذكر واقعة حدثت لي وكانت دافعاً حقيقياً لإقبال على دراسة الموسيقى بالمعهد.. هذه الواقعة كان طرفها الأستاذ محمد عبدالوهاب، إذ تسلمت إلى حجرة البروفة بالمعهد للقاء أنور منسى أثناء قيامه بالتدريب مع الفرقة على أغنية "إتمخري ياخيل" من قبل أن تسجلها ليلى مراد في فيلم "غزل البنات"

وفجأة أوقف عبدالوهاب البروفة ونظر إلى باستكار، شعرت ساعتها أني غرقان في عرقى.. ثم همس "أنور منسى" ببضع كلمات استأنف بعدها عبدالوهاب البروفة.

أما أنا فخرجت "يافكيك على بره"! وأعلنت غضبي على عبدالوهاب بعد ذلك وأخبرت هذا الغضب لأنور منسى، وقلت له.. أنا ضد هذا السلوك، وإيه رأيك سوف أدرس موسيقى بحق وحقيقي علشان الموقف ده!

وفعلاً ذهبت لعميد المعهد وقتها وكان هو الدكتور محمد أحمد الحفنى والد الدكتورة رتيبة الحفنى، وكنت متأخراً عن موعد الالتحاق فرفضوا

طلبي، ولكن الرجل الذي كان صديقاً وزميلًا لوالدي عقد لى امتحاناً خاصاً..
وذكرنى بما كان بينهما.. إذ كان والدى أيام المظاهرات ضد الإنجليز قد قام
بتأليف أغنية ذاعت وانتشرت وكان ملحنها هو الدكتور الحفنى نفسه.

وإكراماً لهذه الذكرى التى كانت بين الدكتور وبين والدى ألحقتى
بالمعهد.. لتتغير مسار حياتى منذ ذلك الوقت.. ثم التقيت بأربع شخصيات
كان لهم أكبر الأثر فى حياتى الفنية وهم شاب نحيف أسمر اسمه "عبدالحليم
شبانة".. وآخر خفيف الظل اسمه "إسماعيل... وفتاة عذبة الصوت هى "فايدة
كامل" وطالب قيادى النزعة هو "أحمد فؤاد حسن".

وبالبحث والتتقيب فى الأوراق الخاصة للموسيقار كمال الطويل
اكتشفنا أيضاً أن هناك دوافع أخرى لدخوله عالم الموسيقى الجميل.. وهذه
الدوافع الحميدة قد ذكرها الطويل نفسه حين قال : "يعنى أنا فاكراً أننى عندما
كنت فى المدرسة الداخلية، وكنت أصغر طالب تقريبا فى المدرسة، وكنت
طويلاً ونحيفاً جداً، بينما زملائى فى الداخلية سنهم كبير لدرجة أن أحدهم
إتبعين عمدة فى بلدهم وهو فى سنة ثانية ابتدائى..

وكانت أحزاب فى المدرسة، فريق ضد فريق، وأنا رفيع. كما قلت
ولست قوياً، وأصغر واحد فى السن، فكان لابد من أن أتخلص من نقطة
الضعف هذه.

وحصل بالفعل أننى تخلصت من هذه العقدة فالتحقت بفريق الموسيقى
بالمدرسة وقيل وقتها إن صوتى مش بطل، فالجماعة للكبار أخذونى فى جانبهم
واعتبرونى مطربهم، وأصبحت من يومها أتمتع بحماية هؤلاء الأقوياء.

ومعنى ذلك أن الموسيقى والغناء كانا سبباً أساسياً للخلاص من نحافة جسمى. ولاشك كانت هناك حاجة أخرى جعلتني أتطلع إلى الظهور، وكانت وسيلتي إلى هذا الموسيقى.. إنما إيه بالضبط دى اللي مش عارفها.

وبخلاف هذه الدوافع الشخصية كانت هناك ظروف أخرى ساعدت كمال الطويل كثيراً فى التقدم بخطوات واسعة فى مجال التلحين والموسيقى.. ومن هذه الظروف مثلاً تعرفه على الثلاثى الفنى عبدالحليم حافظ وعلى اسماعيل والميسترو الفنان الراحل أحمد فؤاد حسن. ثم انضم إليهم فيما بعد الشاعر الراحل صلاح جاهين.

وهذه الكوكبة الفنية المتألقة كانت سبيل كمال الطويل للدخول على عالم الأغنية الوطنية وبالتالي الدخول إلى بعض منعطفات تاريخنا السياسى الحديث.

ويؤكد كمال الطويل على ذلك بقوله : "بدأت علاقتى بالأغنية الوطنية عند اختيار عبدالناصر لتولى رئاسة مصر فى منتصف الخمسينيات.. حيث كنت جالساً على إحدى المقاهى بوسط البلد أقرأ كلاماً لأغنية أرسلها لى صلاح جاهين.. بعنوان "إحنا الشعب".. ونقول هذه الكلمات :

إحنا الشعب... إحنا الشعب
إخترناك من قلب الشعب
يافاتح باب الحرية
ياريس ياكبير القلب

وبصراحة - والكلام لايزال لكمال الطويل - لم أكن متحمساً فى البداية لفكر جمال عبدالناصر الذى اعتبره الآن أعظم زعيم أنجبتته مصر،

فلحنت الأغنية على القهوة خلال ربع ساعة واتصلت بعبدالحليم وسجلناها فعلاً.

وفى الفترة ما بين تولى جمال عبدالناصر والتتحى فى عام ١٩٦٧ قدما عشرات الأغاني مثل "مطالب الشعب" و "المسئولية" وغيرهما.. وعن نفسى كنت مستعداً للقبول والافتتاح بمبادئ ثورة ٢٣ يوليو، هناك بشر لديهم قدرة غريبة على الافتتاح بمبادئ ثورة ٢٣ يوليو، وأنا وعبدالحليم وصلاح جاهين اقتناعنا بشخص عبدالناصر إلى أبعد حدود مثلنا مثل أى مواطن عربى..".

ولاشك أن انخراط كمال الطويل فى العمل الوطنى الذى دخله من باب الفن.. كان له جذوره بداخل عقل وصدر هذا الفنان الكبير.. هذه الجذور ظلت تنبت على مر السنوات حتى أخرجت لنا هذا النبات المورق بالفن وبالوطنية فى آن واحد..

وقد حرص كمال الطويل كثيراً على الحديث عن تلك الجذور وعن آثارها فى حياته. فنراه يقول عن ذلك على سبيل المثال : "إن عائلة الطويل لها تاريخ مشرف فى الكفاح الوطنى من خلال حزب الوفد، فعلى عبدالفتاح باشا الطويل كان وزيراً فى وزارة الوفد، ووالدى كان وكيلاً فى وزارة الوفد. أما أنا فكنت كشاب محسوب على الوفد عندما عينت مشرفاً على الموسيقى والغناء فى الإذاعة مع الزميل جلال معوض.

وبعد عامين من العمل فى الفترة من ١٩٥٠ و ١٩٥١. تغيرت وزارة الوفد فتم نقلنا إلى وزارة التكوين. ولما انتهت الأزمة عدت مرة أخرى للإذاعة، فعملت على تعيين عبدالحليم كعازف فى فرقة الإذاعة.. ثم عقدت له

لجنة للاستماع، فأصبح من بعدها ذلك الشاب النحيل مطرباً صاعداً على الحافى الشباب وقتها مثل محمد الموجى وعلى "إسماعيل وأنا".

ثم يقول كمال الطويل أيضاً : "وساعة ما قامت الثورة كنت فى "البنسيون" .. الملاصق للإذاعة .. وكان ده مسكنى وقتها .. شعرت بالضجيج فى الشارع، هرعت إلى الطريق، ولأنسى أبدا منظر دبابة أوفى الغالب سيارة مصفحة تسير فى الشوارع وفوقها "عبدالحكيم عامر" ومعه ضباط آخرون بينما كان يحمل فى يده بندقية، ولك أن تتخيل واحداً مطروداً قبلها من الإذاعة وراح وزارة التموين علشان وفدى. وكانت مبادئ الوفد، وهى محاربة الإنجليز والقضاء على التدخل الأجنبى فى حكم البلاد والمطالبة بحقوق العمال ومجانية التعليم والجامعة العربية. وهى نفسها مبادئ الثورة، الواحد كان مشحوناً فأول ما قامت الثورة حسيت كمال لو أننا إحنا اللي عملناها".

ولكن الغريب فى هذا الأمر أنه لم يشفع لدى رجال الثورة آنذاك وقوف أحد أبناء الوفد القديم إلى جانبهم والتغنى بمبادئهم، حيث تعرض كمال الطويل لوشاية أودت به خارج عمله الأساسى آنذاك .. عندما كتب فيه مدير الإذاعة فى ذلك الوقت مذكرة قدمها بنفسه إلى الرئيس عبدالناصر بتهمة فيها بأنه خطر على الأمن.

وبالفعل تم نقل كمال الطويل بأمر من عبدالناصر إلى وزارة التعليم، رغم ارتباطه وعلى حد قوله بأغاني الثورة كل عام .. ومع ذلك فقد ظل هذا الموسيقار المتميز ورغم كل هذه الصغائر على ولائه للثورة ولعبدالناصر، ولاقتناعه وقتها بأن الفن كان أعظم داعية للدولة وللثورة.

وكان لابد من مكافأة كمال الطويل على حسن استمرارية ولائه للثورة ولجمال عبدالناصر وأيضا باعتباره أحد العاملين النشيطين في مؤسسة أم كلثوم الناصرية الفنية والإعلامية. فتم اختيار أحد ألقابه الوطنية للسلام الوطنى لمصر بعد فترة ٢٣ يوليو، وهو النشيد الذى غنته أم كلثوم "والله زمان ياسلاحى" .. ويقول كمال الطويل عن ذلك : "وعقب إحدى الحفلات التى اقيمت للثورة هنأنى جمال عبدالناصر وبشرنى بفوز السلام الوطنى بجائزة مالية كبيرة وقدرها فى ذلك الوقت ٥ آلاف جنيه".

ثم يستمر قطار التكريم الثورى لكمال الطويل فى انطلاقه، فبعد نجاحه فى تقديم المزيد من الأعمال الفنية الوطنية، وفى إثبات الولاء الثورى واستمرار ذلك الولاء.. تم اختيار كمال الطويل ممثلاً لمصر مع الفنان الراحل عبدالحليم حافظ خلال مؤتمر الشعوب للسلام ونزع السلاح الذى عقد فى مدينة إستكهولم فى عام ١٩٥٨.

وقدم كمال الطويل فى هذا المؤتمر باسم مصر نداء إلى فنانى العالم من أجل المساهمة الايجابية فى تدعيم سلام الدنيا.. كما تم انتخاب الطويل وعبدالحليم عضوين فى اللجنة النقابية الدائمة داخل المؤتمر.

وإزاء هذا التأييد المطلق من جانب كمال الطويل للثورة ولجمال عبدالناصر.. كان لابد من حدوث تغيير كبير فى موقع هذا الفنان على خريطة الأعمال الوطنية والسياسية إزاء ذلك التغيير الذى حدث بمصر من بعد وفاة جمال عبدالناصر. وقد واجه آنذاك نفس الموقف الذى واجهته.. بل وعاصرته سيدة الغناء العربى.. عندما أصابها نفس التغيير..

ويحدثنا كمال الطويل نفسه عن ملامح ذلك التغيير بقوله : " وبعد أن تولى السادات حكم مصر. توارى السلام الجمهورى الذى لحنه كمال الطويل ليحتل مكانه نشيد "بلادى.. بلادى" .. وقد قيل لى والله أعلم.. إن الرئيس عندما كان يجرى مباحثات السلام مع إسرائيل وكانت أحد الأسئلة الموجهة إليه : كيف تبحث عن السلام، وشعار بلدك يدعو إلى الحرب "والله زمان ياسلاحى".

والواقع أن علاقتى بالسادات وعلى الرغم من حبى له وقت أن كان رئيساً لجريدة الشعب، كان يحتضن المواهب الجيدة ويدفعها بكل الوسائل الممكنة، وكان أنور السادات يحضر تلك الجلسات، ولاحظنا مدى ظرفه كشخص اجتماعى.. إلى أن حدثت فى ظل حكمه دعوة الناس لأن يكسبوا مايشاءون وبلا قيود.. فتحولت دعوته إلى "سعار".. والناس قد ابتعدت عن القيم والمبادئ والأخلاق وأغفلوا حق البلد وصار مهمم الوحيد الكسب بأى طريق".

ثم يقول كمال الطويل أيضا : "ومنذ هذا التاريخ تغيرت وجهة نظرى بالنسبة للسادات، وهو كان يبشعر بذلك ، حتى حين طلب منى أن أقدم ألقاباً وطنية فى عهده، لم أقدم سوى "خلى السلاح صاحى". - و"مصر هى أمى". وهى أغنيات لالعلاقة لها برئيس الجمهورية بذاته ولكن بحب مصر فقط".

ولاشك أن الموسيقار الكبير كمال الطويل.. قد توج مشواره الفنى والوطنى بالدخول إلى حياتنا السياسية مشاركاً أصيلاً فى مجرياتها وقد وجد أن خير سبيل لتحقيق تلك المشاركة هو الدخول فى لعبة الأحزاب ثم الدخول أيضا إلى البرلمان.

ورغم انتماء عائلته إلى حزب الوفد القديم.. إلا أنه فضل وكما سبق وذكرنا أن يخوض تلك التجربة من خلال أحد الأحزاب التي ظن أن مبادئها تقترب من مبادئ الزعيم الذي رحل وكان يحب تلك المبادئ!.

ومن أجل تحقيق تلك الخطوة. فقد تقدم بأوراق انضمامه لحزب التجمع عام ١٩٨٧، ولولا خشية كمال الطويل من ارتباطه بالشيوعية والشيوعيين لظل من أنصار ذلك الحزب ولإستمر عضواً به يمارس من خلاله أعماله ونشاطه السياسى.

وما هى إلا أيام فقط.. حتى اتجه كمال الطويل بفكره وعقله ونشاطه السياسى صوب حزب جديد هو حزب العمل، لاشئ إلا لأنه عرف بأن رئيس حزبه الجديد كان على خصام سياسى مع الرئيس السادات.. وعلى حد اعتراف كمال الطويل نفسه فإنه رغم ذلك لم يحضر فى هذا الحزب سوى اجتماعاً سياسياً واحداً عقده الحزب بمقره القديم بحدائق القبة.

وماهى إلا أيام أخرى، حتى قرر كمال الطويل العودة إلى بيته القديم وبيت عائلته سياسياً وفكرياً.. إلى حزب الوفد والذي إستمر فيه عضواً نشطاً حتى دخل تحت مظلته.. تجربة أول انتخابات برلمانية ونجح فيها.. فأخذ طريقة إلى البرلمان الذى ظل به عضواً نشطاً أيضاً حتى انتهت الدورة البرلمانية ومن بعدها كفر.. الطويل بالسياسة وبالعمل بها.. وبالتالي قرر ألا يعود إليها مرة أخرى!.

ومن بعد هذه التجربة.. ظل كمال الطويل يكرر لنا الأسباب التى جعلته لاخوض هذه التجربة.. مرة أخرى فقال فى إحدى مقابلاته الصحفية : "لقد كنت وفدياً، ومازلت، وعندما ألغيت الأحزاب فى ٢٣ يوليو صرت داعية لعبدالناصر عن قناعة كبيرة، وعندما عادت الأحزاب عدت لبيتى

الوفد.. لأن مبادئه تماثل مبادئ ثورة يوليو، ولما يجد الإنسان خلافاً في المجتمع يبيحث عن بديل يحقق تلك العدالة المنشودة. وأنا أعتقد أن كل فنان وأديب في مصر بداخله فكر تقدمي وإحساس بالعدالة والرغبة القوية في أن تسود تلك العدالة.. لقد إنضمت لحزب التجمع. ثم اختلفت معهم فكرياً.. فساندت حزب العمل في أشد محنته مع الرئيس السادات.. وأرسلت وقتها برقية لتأييد رئيس الحزب.. ولكن لما عاد حزب الوفد ليشارك بدوره الفعال في الحياة السياسية كان من الطبيعي أن أعود إليه".

وفي مجلة أخرى قال عن ذات التبرير : "الحقيقة أن كل فنان أو مثقف له موقف سياسي.. أما حكاية الفن والسياسة والأحزاب فهذه قضية مطروحة منذ زمن طويل. خاصة وأن المثقفين والفنانين هم طليعة المجتمع. وكل فنان تكون له رؤية أكثر شمولاً وأكثر إبداعاً.. وأكثر حلاً.. إنها في الحقيقة خليط بين الأحلام والفكر والإبداع، ولكن دخولي إلى ميدان السياسة.. مثل أى فنان يتقدم للعمل السياسي يشعر بأنه بداخله أشياء يود لو أنها تترجم إلى مساهمة فعلية في صنع الحياة.. وهذا لا يتناقض مع دور الفنان".

ويقتررب بنا الفنان الموسيقار الطويل أكثر وأكثر من إلقاء الضوء المبهـر على تلك التجربة السياسية والوطنية الفريدة والتي خاضها سياسياً حزبياً.. فقال على سبيل المثال مؤكداً على ما ذكره من قبل : أننا عندما أقيمت المنابر، وقبل عودة حزب الوفد، نادى مجموعة من الفنانين أذكر منهم المخرج الكبير صلاح أبوسيف بالانضمام إلى منبر التجمع، وكلمة التجمع بـراقة وحلوة.. وهي تعنى كل الوطنيين.

ولكن عندما دخلت التجمع ترامى إلى ذهنى واذنى أن الماركسيين هم الذين يحكمون هذا التجمع.. ولهذا وفى أول جلسة سألت لطفى الخولى ثم أكدت على الجميع بأننى لست ماركسياً رغم أن لى أصدقاء عديدين من الماركسيين. ورغم أن الدكتور إسماعيل صبرى عبدالله أكد لى خلال تلك الجلسة أن الماركسيين لا يمثلون سوى ١٠٪ فقط داخل الحزب.. إلا أننى اكتشفت بعد ذلك أن الماركسيين هم الذين يتحكمون فى أمور الحزب، وعلى الفور أثرت الابتعاد".

ورداً على سؤال حول وجهة نظره بسبب الانسحاب من حزب العمل أيضاً قال كمال الطويل : "حزب العمل يمثل امتداداً لفكر مصطفى كامل ومحمد فريد، وحزب مصر لفتاة، وأنا بطبيعة تكوينى السياسى وفدى. وفى تقديرى أن الوفد وفكر عبدالناصر ملتصقان.. لأن فكر الثورة هو امتداد لفكر الوفد الذى كان يحارب الإنجليز وفساد السراى، ويدعو للدستور ومجانية التعليم وغيرها من المبادئ التى قامت عليها هذه الثورة.

ولهذا عندما جاء جمال عبدالناصر وقفنا جميعاً معه "ليس فقط بسبب سحر الأفكار التى ثبناها، ولكن أيضاً بسبب سحر أفكاره وشخصيته!.. إنك تشعر دائماً أن هناك شيئاً ما فى وجدانك يجعلك تحب عبدالناصر وتصدق آماله.. ولكن للأسف كانت هناك تجاوزات من بعض الملتصقين به.. ثم جاء السادات وتمزقت مصر.. وفقد الناس الثقة فى النظام!"^(١).

ولو رجعنا لتتبع وقائع تلك التجربة الثرية التى عاشها كمال الطويل تحت قبة البرلمان نائباً عن حزب الوفد.. سوف نكتشف أن الخطر كان يقف

^(١) جريدة الأهرامى الصادرة فى ١٩٩٠/١/٣

له بالمرصاد ومعانداً لتلك التجربة رغم أهميتها.. إذ حدثت بعض التجاوزات والوقائع التى أسهمت فى إنهاء تلك التجربة من دون تدخل كمال الطويل نفسه!

وأولى هذه الوقائع هو اكتشاف حالات تزوير عديدة فى الكثير من اللجان الخاصة بحزب الوفد فى انتخابات عام ١٩٨٧.. وهى الانتخابات التى خاضها ونجح فيها كمال الطويل. مما جعل رجال القانون والدستور من المنشقين عن حزب الوفد يلجأون إلى القضاء لإثبات بطلان هذه الانتخابات، وبالفعل تمكنوا من استصدار أحد الأحكام القانونية الهامة من المحكمة الإدارية العليا ببطلان تلك الانتخابات فى بعض الدوائر.. ثم المطالبة بإلغاء هذه الانتخابات كلها!

وعلى الرغم من استمرارية عقد جلسات مجلس الشعب.. إلا أن الإشكالات القانونية ظلت تلاحقه.. حتى إبريل من عام ١٩٩٠ عندما قررت المحكمة الإدارية العليا فى حكمها النهائى بإلغاء الانتخابات البرلمانية فى ٧٨ دائرة بعد ثبوت حالات التزوير بها.

عندئذ أصدر اللواء محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية الذى اختير خلفاً للواء زكى بدر القرار رقم ٨٩١ بإلغاء نتائج انتخابات مجلس الشعب.

وبناء على هذا القرار أعلنت الصحف فى ١٩ يونيو عام ١٩٩٠ أن الحكومة قررت بالفعل حل مجلس الشعب، والانتخابات الجديدة فى أكتوبر.

وكان من الممكن أن يمر هذا الحادث بسلام فى حياة كمال الطويل.. الذى كان على استعداد لخوض التجربة الثانية بعد حل مجلس الشعب.. إلا أن العقبة الجديدة جاءت هذه المرة من داخل حزب الوفد نفسه فقد قرر الحزب مع بقية أحزاب المعارضة الأخرى عدا حزب التجمع مقاطعة

الانتخابات الجديدة، وهدد رئيس حزب الوفد كل الأعضاء الذين سوف يخرجون على هذا القرار بالفصل من عضوية الحزب.

وهكذا اجريت الانتخابات الجديدة فى أواخر نوفمبر من عام ١٩٩٠ بدون أحزاب المعارضة وبالتالي بدون الموسيقار كمال الطويل.

وفى تعليق أخير لكمال الطويل.. على رحلته السياسية قال :

"لقد تركت الفن من أجل السياسة، وطلاقى السياسة قريباً ذلك لأن الفنان هو بطل عمله، ويكفى أن يكون صادقاً لكى يصل إلى كل الناس.. لكن السياسى يبدو أنه يحتاج إلى مواهب أخرى فالواقع السياسى كما جربته اتضح أن لعبته هى أقرب إلى الخداع، إننى كفنان حساس سأعود إلى محرابى وأنا محاصر بطوفان من هوجة الأغانى إياها.. فوداعاً للسياسة.. وأهلاً بالفن".

(١٣) حمدى أحمد



الفنان الذى وقف فى

صفوف المعارضة يهاجم الحكومة

قد يظن البعض منا أن مسيرة الفن في مصر توقفت عند حدود بعينها فيما يخص الأدوار القومية.. إلا في بعض المناسبات... ولذلك فقد تصور هؤلاء أن أواصر هذا الفن قد انقطعت مع الوطنية.. حيث لم يعد مشاركاً أصيلاً في ترجمة أو صنع الأحداث التاريخية التي تمر بها أمتنا اليوم، أو على الأقل تحول هذا الفن إلى نوع من الفن الميسر الذي لم يعد يقوى على الجهر.. بالخلاف مع أولى الأمر مهما كانت أخطاؤهم!.. وأصبح هدف العاملين به الأول والأخير هو مجرد إرضاء نوعية معينة من الناس، والوقوف إلى جانبهم بحق أو بغير حق!.

ولكننا لو سلمنا بهذا الرأي أو بهذا التصور فسوف نغلق كل صفحات التاريخ المضئ في وجه ذلك الفن، ووجه كل العاملين به.. كما سنظل نقرأ بالليل والنهار الصفحات السابقة التي حوت كل تفاصيل تلك المواقف الوطنية المتميزة والتي سجلها أساتذة الفن أيام زمان سواء في مجال بث الوعي الوطني أو حتى في مجال ممارستهم السياسية.

ونقول لأصحاب هذا الرأي، إن اختلاف الأزمنة وكذلك اختلاف أحداثها، هي التي ولدت لديهم هذا الإحساس، ومن أجل الإنصاف لابد من وضع تلك الظروف واختلافها في الحسبان حين ننظر إلى دور الفن الآن واختلاف هذا الدور عن أيام زمان!.

ولاشك أن تغيير صورة المجتمع، وإرتباط ظروفه برحلة الفنان سواء في مجال بعث الروح الوطنية أو في مجال إقباله على العمل السياسي، قد ساهم كثيراً في تغيير تلك النظرة.

وكما هو معروف لدينا جميعاً فإن أحداث التاريخ ماهى إلا كل لايتجزأ سواء ماكان فيه من أحداث ساخنة أوباردة، وسواء أدت إلى نتائج فورية أو ظلت تغلى تحت الرماد!.. ورغم كل ماامر به الفن والفنان خلال الحقبة السابقة.. فإن الفن سىظل مشاركاً وبقوة فى هذه الأحداث، كما سىظل رجاله من أهل الفن من أوائل المشاركين فى كتابة التاريخ.

ونظراً للظروف السابق الحديث عنها وتغيرها بتغير المجتمع نفسه فقد انحصر دور الفن فى بعث الوطنية المصرية.. وإن اتجه إلا قليلاً ناحية الدعوة إلى القومية العربية.. وعوضاً عن ذلك فقد اتجه الفنان بكل قوته إلى العمل السياسى سواء بطريق مباشر أوغير مباشر. وكان الفنان كثيراً مايبادر من تلقاء نفسه للمشاركة فى هذه الأحداث السياسية التى انحصرت فى المصائب والنكبات التى مربها مجتمعنا.. أو فى التجربة الديمقراطية التى بدأت عندنا على استحياء والمتمثلة فى المشاركة فى الانتخابات سواء من خلال الأحزاب أو من خارجها.

ولاشك يقف فى طابور هؤلاء الفنانين الذين حاولوا المساهمة فى صنع أحداث بلادهم الوطنية والسياسية الفنان القدير حمدي أحمد الذى خاض تجربة ثرية اتضحت معالمها فى مشواره السياسى الذى ارتبط بالأحزاب وبالبرلمان. كما ارتبطت كذلك باختيار الوقوف أو الجلوس فى صفوف المعارضة لمناقشة ومهاجمة الحكومة!.

ففى عام ١٩٧٩ تمكن وبإقناع جماهيرى غير مسبوق من أن ينتزع أحد مقاعد مجلس الشعب ممثلاً شعبياً وسياسياً عن حزب العمل أحد أحزاب المعارضة فى مصر. وقد ظل بهذا الموقع السياسى طيلة أربع سنوات كانت

هى كل فترة المجلس الشرعية وفقاً للدستور حتى انتهت الدورة البرلمانية فى عام ١٩٨٤. ثم أعاد التجربة مرة أخرى عندما قرر مواصلة العمل السياسى فى عام ١٩٨٧. فرشح نفسه عن دائرة بولاق مستقلاً، وكان قد رفض إعادة تجربته السياسية فى الدورة التالية فى عام ١٩٨٤ على إثر اعتراضه على انتخابات القوائم الحزبية.

ليس هذا فقط.. بل ظل الفنان حمدي أحمد إلى جانب ذلك عضواً نشطاً بحزب العمل المعارض طيلة أربع سنوات أيضاً.. ثم قدم استقالته من الحزب لأسباب كثيرة سوف نقف على تفاصيل بعضها.. وحتى عندما فشل فى دخول البرلمان مرة ثانية فى عام ١٩٨٧، ابتعد كلية عن الحياة السياسية وعاد من جديد إلى حياته الفنية التى انقطع عنها قرابة ٥ سنوات، متفرغاً للعمل السياسى. ولمدة ٥ سنوات أخرى، ظل "حمدي أحمد" بعيداً عن الحياة السياسية حتى قرر العودة إليها، وكانت هذه المرة من باب الفن الواسع. وذلك عندما قرر أن يخوض الانتخابات على منصب "نقيب المهن التمثيلية".

وبحسبة عددية بسيطة نكتشف أن حمدي أحمد قد قضى داخل حياتنا السياسية أكثر من عشر سنوات، وكان من قبل قد مضى عشرين عاماً داخل الحياة الفنية.. ومما لا شك فيه أن هذا المشوار الطويل قد أصبح يستحق منا العديد من الوقفات نتلمس خلالها تفاصيل ذلك المشوار.. كما أصبح يستحق منكم المزيد من المتابعة.

قال الفنان حمدي أحمد أن اسمه بالكامل هو "حمدي أحمد محمد خليفة" وأنه من مواليد ٩ نوفمبر ١٩٣٣، وهو متزوج من سيدة من أهالى الصعيد وله ولد وبنتان.. تخرج من معهد الفنون المسرحية وكلية التجارة فى عام

١٩٦١.. ثم عمل فى بداية حياته الفنية فى مسرح التلفزيون.. كما بدأ حياته على المسرح بأداء أدوار صغيرة فى مسرحية "شئ فى صدرى".. ثم قام بدور صغير فى مسرحية "الأرض".. وقد قال فى هذه المسرحية على حد قول أحد النقاد "٤ كلمة بالعدد" فى الفصل الثالث. كما ظل يتدرج فى الأدوار حتى بدأ نور الدمرداش يستعد لإخراج "أدهم الشرقاوى" على المسرح.. على الرغم من الهجوم الذى شنّه البعض على هذا الاختيار، فقد صمم على موقفه واختار نور الدمرداش حمدي أحمد لهذا الدور الذى كان يمثل بطولة المسرحية.

وبعد نجاحه فى هذه المسرحية، حيث أشاد به النقاد.. خلع حمدي أحمد الجلباب والطاقيّة وإرتدى البدلة والطربوش ليُمثّل شخصية جديدة لم تسند إليه من قبل، وكانت تلك هى شخصية "محجوب عبد الدايم" الذى تعلم من حياته وظروفه القاسية فى ظل الفقر أن يكون خلالها انتهازياً لا يفكر إلا فى نفسه، وقد مثّلها بصدق وإحساس فى مرفف فى فيلم "القاهرة ٣٠"٠.. وكانت تلك بداية حقيقية لمشواره الفنى الناجح سواء فى السينما أو فى المسرح.

وتقول سطور أخرى عن بداية حياة حمدي أحمد الفنية، أنه قد أحب التمثيل وهو فى سن الشباب حتى أنه قد رفض دخول مدرسة ثانوية ليس بها مسرح أو فريق تمثيل!.. وكانت سعادته بالغة حين دخل المدرسة التوفيقية، وفيها أصبح رئيساً لفرقة التمثيل.

وفى عام ١٩٥٦ وبعد حصوله على الثانوية العامة تقدم للالتحاق بكلية التجارة، فى الوقت الذى تقدم فيه لمعهد التمثيل.. وكانت الدراسة بالمعهد مسائية. وقد استمر يحقق نجاحه فى المجالين على السواء حتى عام ١٩٥٨..

عندما تعارض امتحانه فى كلية التجارة مع امتحانه بمعهد التمثيل، ففضل المعهد وترك كلية التجارة.. عندئذ خاصمته والدته، ولم تكلمه إلا عندما التحق ممثلاً بمسرح التليفزيون.

وطوال مشوار حياة الفنان حمدي أحمد الذى بدأ فعلياً فى عام ١٩٦١ ارتبط فى العديد من أعماله الفنية بالعديد من قضايا الوطنية والقومية، حيث عبر بصدق عن تلك القضايا، كما قدم من خلالها أدواراً عبرت عن الشخصية المصرية. ومثالا لذلك فقد صور لنا الفلاح المصرى بإمكانياته المحدودة ومتاعبه اليومية، كما صور لنا الطالب والموظف البسيط.. واستطاع كذلك أن يلفت إليه الأنظار بملامحه المصرية الأصيلة وبأدائه المتمكن الصادق المعبر عن مختلف الشخصيات الموجودة فى مجتمعنا، فهو يرى أن رسالة الفنان، هى الارتباط بحياة الناس والتعبير عن واقعهم وقضاياهم ومشاكلهم من أجل الوصول إلى الحلول المثلى.

وخلال هذا المشوار الفنى الطويل قدم الفنان حمدي أحمد عشرات المسرحيات والأفلام والمسلسلات التليفزيونية. وكان من أهم أدواره المسرحية التى أجمع عليها النقاد.. دور الشاويش عبدالله فى مسرحية "الأرض" تأليف عبدالرحمن الشرقاوى وإخراج سعد أردش.. ثم دوره فى مسرحيات "الرجل الذى فقد ظله" - "والشيخ رجب" لعبدالرحمن الشرقاوى أيضاً. ثم دوره فى مسرحية "أدهم الشرقاوى" ومسرحية "النسر الأحمر".

أما عن أشهر أدواره فى السينما، فكان ولايزال دوره فى فيلم "القاهرة ٣٠" الذى حقق نجاحاً كبيراً وباهراً وحصل عنه على الجائزة الأولى فى

عام ١٩٦٧ من جامعة الدول العربية فى مسابقة الأفلام العربية.. كما حصل على جائزة أخرى عن دوره فى فيلم "أبناء الصمت".. وهو الفيلم الذى يعتبره النقاد من أحسن الأفلام التى عبرت بصدق عن حرب أكتوبر.

ومن أهم أدواره كذلك على الشاشة الفضية.. دوره فى فيلم "واحد فى المليون" من إخراج أشرف فهمى.. على الرغم من أنه كان من الأدوار الصغيرة.. حيث لم يظهر إلا فى ثلاثة مشاهد فقط.. بجانب ذلك هناك دوره المتميز فى فيلم "فجر الإسلام" وفيلم "حب تحت المطر".

وحين نعاود الحديث عن التجربة السياسية والوطنية فى حياة الفنان "حمدى أحمد".. نكتشف أن ذلك المشوار قد امتزج فى بدايته بالعمل الحزبى والعمل البرلمانى فى آن واحد.. وكل من الاتجاهين كانا يمثلان الالتحام بال جماهير والنزول بالفن إلى الشارع وإلى الحارة.. وقد اتسمت تجربة هذا الفنان الكبير بالجرأة وبالوطنية.. ذلك لأنه فضل الانخراط فى سلك المعارضة والوقوف فى خدمتها ضد الحكومة، بل وضد الحزب الحاكم.. وكان هدفه الأول من وراء ذلك أن يقدم رؤيته السياسية والتى كانت تعتمد فى المقام الأول على العمل الوطنى وال جماهيرى المرتبط بالأداء المخلص لخدمة الناس وبالتالى خدمة الوطن.

كما شهدت تجربة حمدى أحمد السياسية داخل حزب العمل نبوغاً سياسياً كبيراً بدليل أن المهندس إبراهيم شكرى رئيس الحزب إختاره بشكل شخصى على رأس قائمة الحزب لخوض انتخابات عام ١٩٧٩ البرلمانية ممثلاً للحزب عن دائرة بولاق. وقد نجح فعلاً فى هذه التجربة، وفى هذه

الانتخابات، وبالتالي دخل لأول مرة عضواً في مجلس الشعب، كأول فنان مصري في العصر الحديث يخوض تلك التجربة بنجاح!

واستمر الفنان حمدي أحمد عضواً برلمانياً تحت لواء حزب العمل الفترة البرلمانية كلها.. إلى أن انتهت هذه التجربة في عام ١٩٨٤.. وذلك على اثر خلاف سياسي وقع بينه وبين بعض أعضاء حزبه، قدم على اثرها الفنان حمدي أحمد استقالته من حزب العمل في ١٦ من مارس عام ١٩٨٣، أي قبل نهاية الموسم التشريعي والبرلماني بعدة أشهر.. إلا أنه قد ظل على ولائه لحزب العمل حتى نهاية الفصل التشريعي لعام ١٩٨٤!!

ولقناعة هذا الفنان بدوره الوطني سواء داخل الأحزاب أو خارجها. فقد كان يحدوه الأمل في الاستمرار داخل العمل السياسي من بعد إبتعاده قرابة ٥ سنوات عن العمل الفني. لذلك قرر إعادة ترشيح نفسه في انتخابات عام ١٩٨٧. وإن كان قد رفض أن يقوم بهذه الخطوة في الانتخابات التي لحقت بالانتخابات البرلمانية التي تلت تجربته الأولى، وكان السبب في إمتناعه عن المشاركة في هذه الانتخابات هو اعتراضه على انتخابات القائمة.

وفي هذه المرة قرر ترشيح نفسه عن حي بولاق ولكن بعيداً عن الأحزاب.. إذ اختار طريق المستقلين مع أنه كان يستطيع أن يركن هذه المرة إلى حزب قوى آخر مثل حزب الوفد أو الحزب الوطني الحاكم، وكما فعل غيره من المنشقين على أحزاب المعارضة.

ويبدو أن تجربته الأولى داخل حزب العمل، اضطرتة للتفكير كثيراً من قبل تقديم المزيد من النشاطات الحيوية في مجال عمله السياسي بهدف

خدمة الجماهير بشكل مباشر من دون اللجوء لوساطة الأحزاب إيماناً منه بدور الفنان فى حياة الإنسان البسيط.

وحتى عندما لم يوفق فى هذه الانتخابات قرر فى عام ١٩٩٣ أن يخوض انتخابات من نوع آخر لخدمة زملاء المهنة، وهى إنتخابات نقابة المهن التمثيلية!

ولاشك أن الوقوف على تفاصيل هذه التجربة الوطنية والسياسية التى خاضها ممثلٌ قدير مثل حمدي أحمد من خلال ماذكره هو شخصياً عنها سوف يوضح لنا العديد من النقاط التى قد تكون قد عميت علينا.. أوروبما أغفلناها عن غير عمد.

وقد قال عن تجربته الحزبية : "لأستطيع أن أزعم أنني سياسى محترف، أو أن السياسة مهنتى، أو أنها مرض إصبت به، لكننى بمنتهى الصدق، أقول إنه وبعد تجربة الاتحاد الاشتراكى والمنابر، ثم التحول إلى الأحزاب، كان لابد لكل مواطن أن يشارك.. وأنا شخصياً وجدت طابوراً يقف أمام الحزب الوطنى الديمقراطى وكان طابوراً آخر صغيراً أمام بقية الأحزاب.

وإيماناً منى بضرورة تواجد صيغة ديمقراطية، ووجود الرأى والرأى الآخر، أثرت أن أنضم إلى حزب أشعر أنه قريب من أفكارى.. ومما أريد تحقيقه لبلدى.. واخترت حزب العمل بعد أن قرأت برامج كل الأحزاب.. لقد اخترته لتاريخه الطويل من أيام مصر الفتاة والحزب الاشتراكى. وكان اعتقادى أن مصر هى طائر، والطائر لا يستطيع أن يحلق بجناح واحد، ولكن

لا بد من جناحين.. وهذان الجناحان هما الرأى والرأى الآخر.. وبهذين الجناحين يستطيع أن يخلق طائر الحرية، وهكذا دخلت حزب العمل".

. وأضاف حمدي أحمد عن نفس الموضوع : "وبالطبع فى البداية لم تكن الأحزاب قد وقرت فى نفوس الناس، وعندما رشحت نفسى لعضوية مجلس الشعب نجحت، نجحت بشعبية جماهيرية حمدي أحمد الفنان.. ولا أستطيع أن أزعم أن الناس انتخبنتى كحزب عمل اشتراكى، ويجب أن نكون واضحين.. وهكذا ذهبت إلى مجلس الشعب.. وبالطبع كنت قليل الخبرة بالنسبة للعمل البرلماني مثل أى مرشح جديد، وانتظرت أن تقوم قيادات الحزب بإعداد المطبخ السياسى الذى سأعمل من خلاله.. والمطلوب منى فى مجلس الشعب أن أناقش أمورا سياسية واقتصادية وكذلك الحياة العامة والقوانين.. وليس بالضرورة أن يكون النائب موسوعة تفهم فى كل ذلك. لكن المفروض أنه دور الحزب فى مجلس الشعب.. لكننى ظللت أنادى داخل الحزب، وأسألهم عن رأيهم أكثر من مرة، ولكن لم يتجاوب أحد. وحتى عندما سألت أحد قيادات الحزب الكبيرة، فتح لى درج مكتبه قائلاً : انظر فى الدرج، لا يوجد شئ.. لا يوجد حزب.. أنتم الحزب!!

ويدخل بنا الفنان حمدي أحمد فى صلب خلافاته مع حزب العمل كبداية ونهاية لخروجه الأخير من حياتنا السياسية.. فيقول :

".. وهكذا بدأت محاولتى الفردية واجتهاداً برأى الشخصى.. يعنى بالبلدى... "لوحدى" مثل طرزان.. وفى مرة اتفقنا فى الحزب قبل مناقشة قانون الصحافة فى مجلس الشعب، على أن أرفض القانون من حيث المبدأ..

لكن نناقش مواده.. وهكذا سهرت الليل أقرأ المواد، وأستمع لمناقشتها.. ودخلت المجلس صباح اليوم التالى، وقدمت ورقة تفيد بأننى أطلب مناقشة مواد معينة فى مشروع القانون.. ووقف رئيس حزب العمل يعلن رأى الحزب من حيث المبدأ.. ورفض القانون.. لكن فوجئت بهم بعد ذلك يطلبون منى أن أنسحب قبل مناقشة المواد.. كيف ذلك؟!.. لقد اتفقنا على مناقشة المواد قالوا.. سوف ننسحب.. هكذا، قرار مفاجيء داخل قاعة مجلس الشعب.

وفى مرة - والكلام لايزال لحمدى أحمد - اتفقنا على أن نرفض بيان الحكومة.. لكن فى مجلس الشعب وقف نائب من الحزب يقول : أنا بأشكر الحكومة. فسألتهم : كيف يشكر زميلنا الحكومة. ونحن بعد دقيقة وحسب اتفاق الحزب، سوف نرفض هذا البيان؟!.. وكان الرد الأغرب عندما قالوا : معلى مافيهاش حاجة.. وبصراحة حدثت لى لخبطة.. والحقيقة أننى نجحت فى الانتخابات البرلمانية بشعبيتى، وليس لحزب العمل.. فبدأت أبحث عن دور، وكفنان أنشأت لجنة للثقافة والفنون بالحزب، حاولت مناقشة قضايا الثقافة فى مصر من خلال اللجنة.. ووجهت الدعوة لكل المثقفين لحضور ندواتى بنقابة الصحفيين وعملت ندوتين ناجحتين عن المسرح والسينما وحضرها المهندس إبراهيم شكرى رئيس الحزب، لكننى فوجئت بأشياء غير معلنة، كأن يقال من تحت تحت : فنون إيه وثقافة إيه.. إحنا مالنا ومال الحاجات..دى!!".

ثم يقترب بنا أكثر وأكثر الفنان حمدى أحمد من قصة انفصاله عن حزب العمل.. فيقول : ".. وذهبت إلى معظم القرى المصرية فى مؤتمرات

الحزب. وفي أسيوط.. وهناك اعتدى علينا بعض الناس وفشل المؤتمر، وللأسف لم يعلن الحزب موقفه تجاه ذلك. وبسبب اشتغالي بالسياسة خاصة ارتباطي بحزب العمل. فقد توقف عملي كلية في الإذاعة والتليفزيون أوالمسرح طوال ٤ سنوات، وسألت المسؤولين فقالوا لا يوجد أى شىء.. وهذا ممكن جداً أن يكون المخرجون أنفسهم امتنعوا عن طلبى للعمل اعتقاداً منهم بأننى مشغول فى عضويتي لمجلس الشعب. ورغم ذلك فقد حاربونى فى المؤتمر العام السنوى للحزب عندما اختارونى أميناً للقاهرة.. وأنا أعلم أننى قد تحولت لمجرد "لافتة".. وكنت قد قدمت أكثر من استقالة من أمانة القاهرة، وفى كل مرة كان المهندس إبراهيم شكرى يضع الاستقالة فى جيبه على وعد بمناقشتها لكن ذلك لم يحدث.. ومرة أخرى طلبنى المهندس إبراهيم شكرى الذى استمع لى، لكننى أيضاً خرجت من عنده صفر اليدين. وتكرر نفس الشئ مع الدكتور حلمى مراد فى منزل المرحوم أحمد حسين، والغريب ونحن على أبواب الانتخابات لم يسألنى أحد عن تصورى أو اقتراحاتى بالنسبة للمعركة الانتخابية".

وإذا ما تركنا ما سجله الفنان حمدي أحمد عن علاقته السياسية بحزب العمل، وأسباب خروجه من الحزب. وقلبنا فى أوراق التاريخ التى سطرتهأ صحف هذه الأيام عن مشوار حياة حمدي أحمد الوطنية والسياسية، سوف نكتشف أن هذه التجربة قد احتلت آنذاك جانباً كبيراً من اهتمامات وسائل الإعلام خاصة ما كان يتعلق منها بموضوع الإستقالات الجماعية التى هزت حزب العمل على أثر خروج العدد الكبير من الأعضاء تضامناً مع الفنان حمدي أحمد. وقد نشرت العديد من الصحف القومية بهذه المناسبة العديد من

المقالات التى كتبها بعض الأعضاء والمتقنين عن الحزب. ولم يكن الفنان حمدي أحمد بعيداً عن موضوع هذه المقالات، كما أن معظم موضوعاتها كانت تدور حول منصب الأمين العام للحزب والذي كان يتولاه فى ذلك الوقت الدكتور محمد حلمي مراد. وقد انحصرت توقيت هذه المقالات فى أوائل عام ١٩٨٤. وعلى أية حال.. فقد انتهت هذه المعركة الإعلامية فى غير صالح حزب العمل، وفى غير صالح الأعضاء المنشقين، ذلك لأن الانتخابات البرلمانية الجديدة كانت على الأبواب.

ولقد رأينا أن خير ختام لهذه الجولة الوطنية والسياسية والفنية فى مشوار حياة الفنان حمدي أحمد.. نشر بعض ماجاء فى آخر حوار صحفى أجرى معه عندما قرر ترشيح نفسه للانتخابات البرلمانية فى عام ١٩٨٧.. والهدف الرئيسى من وراء نشر تلك الكلمات هو الوقوف على آخر ماوصلت إليه الأفكار السياسية داخل نفس حمدي أحمد، على الرغم من عدم توفيقه فى تلك الانتخابات.

قال حمدي أحمد فى هذا الحوار بالنص رداً على سؤال عن تجربته السياسية الأولى : "شاركت فى إرساء تجربة الأحزاب وإنجاحها، غيرت نظرة الناس للفنان بعدما كانوا يعتقدون أنه إنسان مرفه فوجدوني إلى جانبهم فى الحارة والأزقة بحثاً عن حل لمشكلة المجارى وإيواء من تهدمت بيوتهم".

ورداً على السؤال عن أسباب عدم ترشيح نفسه فى عام ١٩٨٤ قال: "لم أرض لنفسي خوض تجربة انتخابات القوائم الحزبية التى إذا لم تكن فيها.. فأنت بره!. لذلك رفضت هذا الأسلوب، عندما عادت الانتخابات الفردية أتيت لى الفرصة".

المحتويات

الموضوع	الصفحة
* المقدمة	٧
... (١) سيد درويش	
الزعيم الفنى لثورة ١٩١٩	١١
... (٢) أم كلثوم	
تتحدث عنها صحف العالم	
باعتبارها ناصرية	٢٥
... (٣) الشيخ زكريا أحمد	
يشارك فى ثورة ١٩١٩	
بتوزيع المنشورات	٣٧
... (٤) روز اليوسف	
الزعيم سعد زغلول يعلمها	
فن التمثيل !	٥١
... (٥) حكمت فهمى	
شاهدت حصار الدبابات	
لقصر عابدين عام ١٩٤٢	٦٥
... (٦) منيرة المهدية	
رشدى باشا يؤلف	
وزارته فى عوامتها	٧٧

... (٧) بديعة مصابني

وجاءت إلى القاهرة

يوم إعلان الاستقلال ٨٩

... (٨) امتثال فوزى

كان مصرعها .. نهاية

لعصر الفتوات ١٠٣

... (٩) تحية كاريوكا

الراقصة التى أخفت السادات

عن عيون الإنجليز ١١٧

... (١٠) محمد عبدالوهاب

عشرات الشخصيات السياسية

كانوا أصدقاءه ١٢٧

... (١١) محمود المليجى

صاحب أكبر رصيد فى أدوار الشر

مجلس الشورى ١٤١

... (١٢) كمال الطويل

يشارك أم كلثوم فى إدارة مؤسسة

ناصر الإعلامية ١٥٧

... (١٣) حمدى أحمد

الفنان الذى وقف فى صفوف

المعارضة يهاجم الحكومة ١٧٣

هذا الكتاب

لاشك كان لانبعاث الحركة الثقافية فى مصر، مع مطلع هذا القرن.. العديد من المصادر التى زودت الوعى الوطنى.. وكان فى طليعة هذه المصادر.. الفن والفنانون.. إذ أصبح رافداً أساسياً من روافد الحركات التنويرية.. وقد تزامن مع انبعاث تاريخ الحركة الوطنية المصرية فى العصر الحديث.. وطابور الفنانين المصريين وغير المصريين من الذين ساهموا بدموعهم ودمائهم وألحانهم وحنجرتهم فى بعث تلك الروح.. طويل جداً وهو يمتد بحق منذ مطلع عام ١٩٠٠ وحتى الآن ونحن فى هذه الأوراق نحاول إلقاء الأضواء المبهرة على أهم الأدوار الوطنية المتميزة التى عايشها هؤلاء الفنانون، بل ومساهمات عدد كبير منهم فى تسجيل وكتابة جزء من تاريخ مصر.

أحمد غريب